



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی، برنامه و سر فصل دروس

دوره کارشناسی

زبان و ادبیات انگلیسی

گروه زبان و ادبیات



مصوب هفتمین و هفتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری

مورخ ۱۳۸۷/۱۱/۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی

کمیته تخصصی: زبانهای خارجی

گرایش:

کدرشته :

گروه: زبان و ادبیات

رشته: زبان و ادبیات انگلیسی

دوره: کارشناسی پیوسته

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در هفتصد و هفتمین جلسه مورخ ۸۷/۱۱/۱۲ بر اساس طرح دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی که توسط گروه زبان و ادبیات بازنگاری و تهیه شده ، به تایید رسید، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده و مقرر می دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.


الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تاسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش می باشند.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۸۷/۱۱/۱۲ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است. و برنامه آموزشی مصوب ۱۷۸ مورخ ۱۳۴۸/۹/۲۶ به این مورد منسوخ می گردد

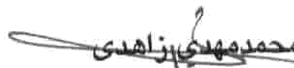
ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.



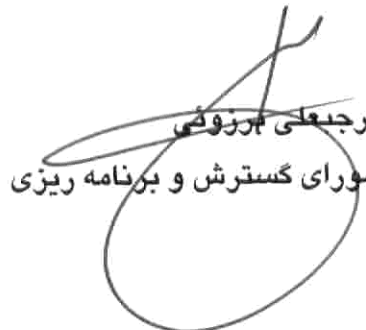
رای صادره هفتصد و هفتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی
مورخ ۸۷/۱۱/۱۲ درخصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی

۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی که از
طرف گروه پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت ۵ سال قابل اجرا است. و پس
از آن نیازمند بازنگری است.

رای صادره هفتصد و هفتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی مورخ ۸۷/۱۱/۱۲ در مورد
برنامه آموزشی دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی صحیح است و به مورد اجرا گذاشته شود.


محمد مهدی زاهدی
وزیر علوم، تحقیقات و فناوری




رجبعلی برزوقی
دبیر شورای گسترش و برنامه ریزی

مقدمه :

گروه زبان و ادبیات انگلیسی با نظرخواهی از دانشگاهها و موسسات آموزش عالی در مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس کارشناسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی (مصوب ۱۳۶۸) تغییرات عمده ای را پیشنهاد و به تصویب رسانیده است. تغییرات انجام شده به شرح زیر می باشد:

۱- با توجه به اینکه دروس و سرفصل تصویب شده در سال ۱۳۶۸ بصورت کلی بیان شده و برنامه خاص و مشخصی برای تدریس مطالب درسی ارائه نشده بود، با بازنگری این سرفصل تغییرات زیر ارائه می شود.

۲- در جهت به روز نمودن دروس دوره کارشناسی، ۴ عنوان جدید (ادبیات جهان، ادبیات معاصر، ادبیات آمریکا، اساطیر یونان و روم) با پیش نیازهای لازم تدوین شده اند.

۳- درس اصلی "پروژه کارورزی" برای هدایت دانشجویان به زمینه های مورد نیاز جامعه به این برنامه اضافه شده است در ضمن در محتوای درس شعر انگلیسی به ملاحظات زیست محیطی هم توجه می شود و در منابع درس "بررسی آثار ترجمه شده اسلامی" منابعی از تمدن و فرهنگ اسلامی لحاظ شده است.

۴- با توجه به اینکه در سرفصل قدیم بسیاری از دروس فهرست منابع نداشتند، فهرستی از منابع جدید برای مراجعه اساتید و دانشجویان در ذیل همان درس آمده است و علاوه بر این به علت قدیمی بودن منابع، فهرستی از کتابهای جدید و عمدتاً چاپ ۱۹۸۰ به بعد فراهم شده است.

۵- پیش نیازهای دروس با دقت بیشتری بررسی شده و با توجه به نیاز حدود ۴۰ درصد از پیش نیازها تغییر داده شده است.

۶- جهت تنوع و انتخاب بیشتر نمونه های ادبی برای تدریس، در پایان فهرست کاملتری از انواع ادبی (شعر، نمایشنامه، رمان) به صورت ضمیمه آورده شده است.



فصل اول

مشخصات کلی رشته دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی

۱- تعریف و هدف:

این برنامه با توجه به نظام آموزشی جامعه و نحوه نگرش کلی به رشته های علوم انسانی به ویژه زبان و ادبیات انگلیسی و با تاکید بر اصل سودمندی، ارتباط درسها با یکدیگر، انطباق درسها با خواست دانشجویان، عدم تکرار درسها، توالی منطق آنها و نیز با در نظر گرفتن دو هدف زیر تنظیم گردیده است:

الف - کسب مهارتهای چهارگانه (درک مطلب - حرف زدن - خواندن و نوشتن) زبان انگلیسی

ب - آشنایی با ادبیات انگلیسی و کمک به شکوفایی استعداد و ذوق ادبی دانشجویان

۲- طول دوره و شکل نظام:

دوره کارشناسی زبان انگلیسی شامل ۸ نیمسال می باشد بنابراین طول دوره برای دانشجویان تمام وقت روزانه حداقل ۴ سال است مقررات مربوط به تحصیل پاره وقت (یا شبانه) و حداکثر دوره برای اینگونه دانشجویان تابع آئین نامه آموزشی دوره های کارشناسی مصوب شورایعالی برنامه ریزی است. دانشجویان این رشته پس از اتمام تحصیل در صورت موفقیت در آزمون ورودی دوره کارشناسی ارشد، می توانند بدون وقفه تا پایان دوره کارشناسی ارشد به ادامه تحصیل بپردازند. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن نیازمند بازنگری می باشد.

۲- واحدهای درسی:

برنامه دوره کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی شامل ۱۳۵ واحد درسی به شرح زیر است:

الف - دروس عمومی و معارف اسلامی پیشنهادی شورایعالی برنامه ریزی ۱۸ واحد

ب - دروس پایه اصلی مشترک در کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی شامل ۳۰ درس مندرج در برنامه ۷۶ واحد

ج - دروس تخصصی، شامل شعر، نمایشنامه، تاریخ ادبیات، نقد ادبی و مکتب های ادبی.

د- پروژه کارورزی



۳- نقش و توانایی :

در صورت حصول اهداف فوق ، فارغ التحصیلان این دوره قادر خواهند بود که :

- الف - ادب و فرهنگ ایرانی و معارف اسلامی را در حد امکان به جوامع خارجی معرفی کنند.
- ب - با تحقیق در کتب انگلیسی زبانان ، جامعه ایرانی را از آخرین پیشرفتهای علمی فنی جهان مطلع سازند
- ج - در زمینه هایی که در آن به زبان انگلیسی احتیاج است (نگارش مقالات تحلیلی انتقادی به زبان انگلیسی ، ترجمه مقالات و کتب علوم انسانی و نیز تدریس زبان انگلیسی) مورد استفاده قرار گیرند
- د - برای ادامه تحصیلات بالاتر در جهت تامین کادر علمی دانشگاهها و سایر مراکز پژوهشی آمادگی لازم را داشته باشند.



۴- ضرورت و اهمیت :

- الف - در حال حاضر اغلب دانشگاههای جدید التاسیس کشور با کمبود کادر استاد و مربی زبان مواجه اند و با توجه به اینکه تقریباً کلیه رشته های علمی و فنی نیز به خدمت مربیان زبان نیازمندند این کمبود محسوس تر می شود
 - ب - در بسیاری از زمینه های ارتباط با سایر کشورهای جهان ، وزارتخانه های مختلف به همکاری فارغ التحصیلان این رشته نیاز دارند.
 - ج - رسانه های همگانی به منظور نقد و بررسی و ارائه آثار نویسندگان انگلیسی زبان به کارهای پژوهشی کارشناسان زبان نیاز مبرم دارند.
 - د- اصولاً به علت رفتن خارجیانی که موسسات دولتی در گذشته بدانها وابسته بودند مشکلات زیادی در پیوند با زبان انگلیسی گریبانگیر صنایع و وزارتخانه های مملکت می باشند.
- این نواقص جمهوری اسلامی را موظف می دارد که مسئله زبان آموزی در تمام زمینه ها و از جمله زبان انگلیسی را بطور بسیار جدی مورد توجه قرار دهند.

فصل دوم

جداول دروس



الف : دروس عمومی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			توضیحات
			جمع	نظری	عملی	
۱	اندیشه ی اسلامی (۱)	۲	۳۲	۳۲	-	اندیشه ی اسلامی (۱)
۲	اندیشه ی اسلامی (۲)	۲	۳۲	۳۲	-	اندیشه ی اسلامی (۱)
۳	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۳۲	۳۲	-	
۴	آشنایی با اندیشه سیاسی ، اجتماعی امام خمینی (ره)	۲	۳۲	۳۲	-	
۵	ادبیات فارسی	۳	۴۸	۴۸	-	
۶	تربیت بدنی	۲	۳۲	۳۲	-	
۷	فرهنگ و تمدن اسلام و ایران	۲	۳۲	۳۲	-	
۸	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۳۲	۳۲	-	
۹	تنظیم خانواده	۱	۱۶	۱۶	-	
	جمع	۱۸	۲۸۸	۲۸۸	-	



تذکر :

سرفصل های دروس عمومی همان سرفصل مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

ب: فهرست دروس پایه و اصلی کارشناسی رشته زبان ادبیات انگلیسی

ردیف	نام درس	واحد	جمع ساعت نظری	پیش نیاز	نوع درس
۱	گفت و شنود و آزمایشگاه ۱	۴	۶۴	ندارد	اصلی
۲	دستور و نگارش ۱	۴	۶۴	ندارد	اصلی
۳	خواندن و درک مفاهیم ۱	۴	۶۴	ندارد	اصلی
۴	فنون یادگیری زبان	۴	۶۴	ندارد	اصلی
۵	گفت و شنود و آزمایشگاه ۲	۴	۶۴	گفت و شنود ۱	اصلی
۶	دستور و نگارش ۲	۴	۶۴	دستور و نگارش ۱	اصلی
۷	خواندن و درک مفاهیم ۲	۴	۶۴	خواندن و درک مفاهیم ۱	اصلی
۸	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱	۲	۳۲	دستور و نگارش ۲ - خواندن ۲ - گفت و شنود ۲	اصلی
۹	پروژه کارورزی	۲	-	اصول و روش تحقیق	اصلی - الزامی
۱۰	اصول و روش ترجمه	۲	۳۲	دستور و نگارش ۲ - خواندن ۲	اصلی
۱۱	نگارش پیشرفته	۲	۳۲	دستور و نگارش ۲	اصلی
۱۲	آواشناسی	۲	۳۲	ندارد	اصلی
۱۳	بیان شفاهی داستان	۲	۳۲	دستور و نگارش ۲ - خواندن ۲ - گفت و شنود ۲	اصلی
۱۴	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۲	۲	۳۲	هم نیاز درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱	اصلی
۱۵	مقاله نویسی	۲	۳۲	نگارش پیشرفته	اصلی
۱۶	کاربرد اصطلاحات و تعبیرات در ترجمه	۲	۳۲	اصول و روش ترجمه	اصلی
۱۷	ترجمه متون ساده	۲	۳۲	اصول و روش ترجمه	اصلی
۱۸	نمونه های نثر ساده	۲	۳۲	خواندن ۲	اصلی
۱۹	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۱	۲	۳۲	اصول و روش ترجمه	اصلی
۲۰	کلیات زبانشناسی ۱	۲	۳۲	دستور ۲ - خواندن ۲ - آواشناسی	اصلی
۲۱	اصول و روش تحقیق	۲	۳۲	مقاله نویسی - فنون یادگیری	اصلی
۲۲	نمونه های شعر ساده	۲	۳۲	خواندن و درک مفاهیم ۲	اصلی
۲۳	خواندن متون مطبوعاتی	۲	۳۲	خواندن و درک مفاهیم ۲	اصلی
۲۴	کلیات زبانشناسی ۲	۲	۳۲	کلیات زبانشناسی ۱	اصلی

ردیف	نام درس	واحد	جمع ساعت نظری	پیش نیاز	نوع درس
۲۵	اساطیر یونان و روم	۲	۳۲	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲	اصلی
۲۶	روش تدریس زبان خارجی	۴	۶۴	زبان شناسی ۲	اصلی
۲۷	ادبیات جهان	۲	۳۲	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲	اصلی
۲۸	آزمون سازی زبان	۲	۳۲	روش تدریس زبان خارجی	اصلی
۲۹	ادبیات معاصر	۲	۳۲	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲	اصلی
۳۰	ادبیات آمریکا	۲	۳۲	درآمدی بر ادبیات ۱ و ۲- فنون و صناعات	اصلی



ج : فهرست دروس تخصصی کارشناسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی

ردیف	نام درس	واحد	جمع ساعت نظری	پیش نیاز	نوع درس
۱	زبان دوم ۱ (فرانسه/المانی)	۳	-	ندارد	اختصاصی
۲	زبان دوم ۲ (فرانسه/المانی)	۳	-	زبان دوم ۱	اختصاصی
۳	فنون و صناعات ادبی	۲	۳۲	دستور و نگارش ۲- خواندن ۲- گفت و شنود ۲	اختصاصی
۴	داستان کوتاه	۲	۳۲	دستور و نگارش ۲- خواندن ۲- گفت و شنود ۲	اختصاصی
۵	زبان دوم ۳ (فرانسه/المانی)	۳	-	زبان دوم ۲	اختصاصی
۶	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱	۴	۶۴	درآمدی بر ادبیات ۱ و ۲- فنون و صناعات	اختصاصی
۷	ترجمه متون ادبی ۱	۲	۳۲	کاربرد اصطلاحات- ترجمه متون ساده	اختصاصی
۸	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲	۴	۶۴	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱	اختصاصی
۹	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۲	۲	۳۲	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۱	اختصاصی
۱۰	ترجمه متون ادبی ۲	۲	۳۲	ترجمه متون ادبی ۱	اختصاصی
۱۱	متون برگزیده نثر ادبی	۲	۳۲	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۲	اختصاصی
۱۲	شعر انگلیسی	۲	۳۲	شعر ساده- درآمدی بر ادبیات ۱ و ۲- اصول تحقیق	اختصاصی
۱۳	رویکرد های نقد ادبی	۲	۳۲	سیری در تاریخ ۲- فنون و صناعات	اختصاصی
۱۴	مکتب های ادبی	۲	۳۲	درآمدی بر ادبیات ۲- سیری در تاریخ ادبیات ۲	اختصاصی
۱۵	نمایشنامه کلاسیک و رئالیسم	۲	۳۲	درآمدی بر ادبیات ۱ و ۲- اصول و روش تحقیق	اختصاصی
۱۶	رمان قرن ۲۰	۲	۳۲	درآمدی بر ادبیات ۱ و ۲- اصول و روش تحقیق	اختصاصی
۱۷	تاریخ نقد ادبی	۲	۳۲	سیری در تاریخ ۲- فنون و صناعات	اختصاصی
۱۸	نمایشنامه قرون ۱۷ تا ۲۰	۲	۳۲	درآمدی بر ادبیات ۱ و ۲- اصول و روش تحقیق	اختصاصی
۱۹	رمان قرون ۱۸ و ۱۹	۲	۳۲	درآمدی بر ادبیات ۱ و ۲- اصول و روش تحقیق	اختصاصی

توضیح : در جدول دروس فوق ۲ واحد مازاد بر ۱۳۵ واحد تعیین شده است . گروه آموزشی می تواند به صلاحدید خود نسبت به حذف ۲ واحد دروس اختصاصی اقدام کند.



دروس تغییر داده شده یا ستون خاکستری رنگ مشخص شده اند. دروس تغییر داده نشده یا ستون سفید رنگ مشخص شده اند.

ردیف	نام درس (قبلی)	پیش نیاز (قبلی)	نام درس (جدید)	پیش نیاز (جدید)
۱	گفت و شنود۱	ندارد	گفت و شنود۱	ندارد
۲	دستور و نگارش ۱	ندارد	دستور و نگارش ۱	ندارد
۳	خواندن و درک مفاهیم ۱	ندارد	خواندن و درک مفاهیم ۱	ندارد
۴	فنون یادگیری زبان	ندارد	فنون یادگیری زبان	ندارد
۵	گفت و شنود۲	گفت و شنود ۱	گفت و شنود۲	گفت و شنود ۱
۶	دستور و نگارش ۲	دستور و نگارش ۱	دستور و نگارش ۲	دستور و نگارش ۱
۷	خواندن و درک مفاهیم ۲	خواندن و درک مفاهیم ۱	خواندن و درک مفاهیم ۲	خواندن و درک مفاهیم ۱
۸	زبان دوم ۱	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲	زبان دوم ۱	ندارد
۹	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲
۱۰	نامه نگاری انگلیسی	دستور و نگارش ۱و۲-خواندن و درک مفاهیم ۱و۲و۳-گفت و شنود۱و۲	نامه نگاری انگلیسی	دستور و نگارش ۱و۲-خواندن و درک مفاهیم ۱و۲و۳-گفت و شنود۱و۲
۱۱	اصول و روش ترجمه	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-فنون یادگیری	اصول و روش ترجمه	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-فنون یادگیری
۱۲	نگارش پیشرفته	دستور و نگارش ۲	نگارش پیشرفته	دستور و نگارش ۲
۱۳	آواشناسی انگلیسی	دستور و نگارش ۱و۲-خواندن و درک مفاهیم ۱و۲-گفت و شنود۱و۲	آواشناسی انگلیسی	ندارد
۱۴	بیان شفاهی داستان ۱	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲	بیان شفاهی داستان	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲
۱۵	زبان دوم ۲	زبان دوم ۱	زبان دوم ۲	زبان دوم ۱
۱۶	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۲	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۲	هم نیاز درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱
۱۷	مقاله نویسی	نگارش پیشرفته	مقاله نویسی	نگارش پیشرفته
۱۸	کاربرد اصطلاحات و تعبیرات زبان در ترجمه	اصول و روش ترجمه	کاربرد اصطلاحات و تعبیرات زبان در ترجمه	اصول و روش ترجمه
۱۹	فنون و صناعات ادبی	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲	فنون و صناعات ادبی	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲
۲۰	ترجمه متون ساده	اصول و روش ترجمه	ترجمه متون ساده	اصول و روش ترجمه
۲۱	داستان کوتاه	دستور و نگارش ۱و۲-خواندن و درک مفاهیم ۱و۲و۳-گفت و شنود۱و۲	داستان کوتاه	دستور و نگارش ۱و۲-خواندن و درک مفاهیم ۱و۲و۳-گفت و شنود۱و۲
۲۲	نمونه های نثر ساده	دستور و نگارش ۱و۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲	نمونه های نثر ساده	خواندن و درک مفاهیم ۲
۲۳	زبان دوم ۳	زبان دوم ۲	زبان دوم ۳	زبان دوم ۲
۲۴	سبب در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-گفت و شنود۲	سبب در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱و۲-فنون و صناعات ادبی
۲۵	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۱	کاربرد اصطلاحات و تعبیرات زبان در ترجمه-ترجمه متون ساده	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۱	اصول و روش ترجمه
۲۶	کلیات زبانشناسی ۱	دستور و نگارش ۱و۲-خواندن و درک مفاهیم ۲	کلیات زبانشناسی ۱	دستور و نگارش ۲-خواندن و درک مفاهیم ۲-آواشناسی
۲۷	ترجمه متون ادبی ۱	کاربرد اصطلاحات و تعبیرات زبان در ترجمه-ترجمه متون ساده	ترجمه متون ادبی ۱	کاربرد اصطلاحات و تعبیرات زبان در ترجمه-ترجمه متون ساده
۲۸	اصول و روش تحقیق ۱	زبانشناسی ۱-درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۲	اصول و روش تحقیق	مقاله نویسی-فنون یادگیری
۲۹	نمونه های شعر ساده انگلیسی	خواندن و درک مفاهیم ۲	نمونه های شعر ساده انگلیسی	خواندن و درک مفاهیم ۲
۳۰	خواندن متون مطبوعاتی	خواندن و درک مفاهیم ۲	خواندن متون مطبوعاتی	خواندن و درک مفاهیم ۲



ردیف	نام درس (قبلی)	پیش نیاز (قبلی)	نام درس (جدید)	پیش نیاز (جدید)
۳۱	سیری در تاریخ ادبیات	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱
۳۲	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۲	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۱	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۲	بررسی آثار ترجمه شده اسلامی ۱
۳۳	کلیات زبانشناسی ۲	کلیات زبانشناسی ۱	کلیات زبانشناسی ۲	کلیات زبانشناسی ۱
۳۴	اصول و روش تحقیق ۲	اصول و روش تحقیق ۱	اساطیر یونان و روم	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲
۳۵	ترجمه متون ادبی ۲	ترجمه متون ادبی ۱	ترجمه متون ادبی ۲	ترجمه متون ادبی ۱
۳۶	متون برگزیده نثر ادبی	درآمدی بر ادبیات انگلیسی	متون برگزیده نثر ادبی	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲
۳۷	آشنایی با رمان ۱	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲	رمان قرون ۱۸ و ۱۹	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲ و اصول و روش تحقیق
۳۸	شعر انگلیسی	شعر ساده - درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲	شعر انگلیسی	شعر ساده - درآمدی بر ادبیات ۱ و ۲ - اصول و روش تحقیق
۳۹	اصول و روش نقد ادبی ۱	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۲ - فنون و صناعات ادبی	رویکردهای نقد ادبی	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲ و فنون و صناعات ادبی
۴۰	مکتب های ادبی	درآمدی بر ادبیات انگلیسی - سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی	مکتب های ادبی	درآمدی بر ادبیات انگلیسی - سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲
۴۱	نمایشنامه ۱	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۲	نمایشنامه کلاسیک و رئالیسم	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲ و اصول و روش تحقیق
۴۲	روش تدریس زبان خارجی	زبان شناسی ۱ و ۲	روش تدریس زبان خارجی	زبان شناسی ۱ و ۲
۴۳	آشنایی با رمان ۲	آشنایی با رمان ۱	رمان قرن ۲۰	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲ و اصول و روش تحقیق
۴۴	خواندن و درک مفاهیم ۲	خواندن و درک مفاهیم ۱	ادبیات جهان	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲
۴۵	اصول و روش نقد ادبی ۲	اصول و روش نقد ادبی ۱	تاریخ نقد ادبی ۲	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲ - فنون و صناعات ادبی
۴۶	آزمون سازی زبان	روش تدریس زبان خارجی	آزمون سازی زبان	روش تدریس زبان خارجی
۴۷	بیان شفاهی داستان ۲	دستور و نگارش ۲، خواندن و درک مفاهیم ۲ - گفت و شنود ۲	ادبیات معاصر	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲
۴۸	نمایشنامه ۲	نمایشنامه ۱	نمایشنامه قرون ۱۷ تا ۲۰	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲ و اصول و روش تحقیق
۴۹	سیری در تاریخ ادبیات ۳	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲	ادبیات آمریکا	درآمدی بر ادبیات انگلیسی ۱ و ۲ و فنون و صناعات ادبی
۵۰	نامه نگاری انگلیسی	دستور نگارش ۲ - خواندن ۲ - گفت و شنود ۲	پروژه کارورزی	اصول و روش تحقیق



فصل سوم
سرفصل دروس



گفت و شنود و آزمایشگاه (۱)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: ندارد

هدف: هدف از این درس کسب مهارت در درک مکالمات روزمره به زبان انگلیسی و به کار بردن نقشهای زبانی و ادای درست جملات با آهنگ صحیح زبان انگلیسی می باشد.

سرفصل دروس

- ۱) آشنایی با اهداف درس
- ۲) مهارت معرفی شخصی
- ۳) مهارت توصیف محل زندگی / محل کار / درس خواندن
- ۴) مهارت ابراز رضایت / نارضايت از چیزی
- ۵) مهارت ابراز احساساتی نظیر تبریک گفتن / تسلیت گفتن و غیره
- ۶) مهارت بیان شکایت و گله مندی از چیزی
- ۷) مهارت بیان دادن اجازه یا اجازه گرفتن
- ۸) مهارت دعوت کردن (رسمی / غیررسمی) از کسی برای چیزی
- ۹) مهارت بیان موافقت / عدم موافقت با چیزی
- ۱۰) مهارت هشدار دادن و نصیحت کردن
- ۱۱) مهارت پیشنهاد کمک به دیگران
- ۱۲) مهارت بیان انتقاد از دیگران
- ۱۳) مهارت بیان احساساتی نظیر افسوس و پشیمانی و ندامت از گذشته
- ۱۴) مهارت ابراز لطف به دیگران
- ۱۵) مرور کلی



منابع اصلی:

Matreyek, W. *Function*. Cambridge: CUP, 1990.

Molinsky, S. *International Expressways*. Heartfordshire: Prentice- Hall, 1989.

منابع فرعی:

Richards, J. C., S. Chuck. *Passages*. Cambridge: CUP, 1998.

دستور و نگارش (۱)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: ندارد

هدف: هدف این درس آشنا ساختن دانشجویان با زمانها و اجزای کلام در زبان انگلیسی بوده به نحوی که بتوانند در پایان ترم آنها را به درستی در جملات و پاراگرافهای انگلیسی به کار ببرند.

سرفصل دروس:

- (۱) زمانها
- (۲) زمانها
- (۳) زمانها
- (۴) اسامی
- (۵) ضمائر
- (۶) صفات
- (۷) قیود
- (۸) افعال کمکی
- (۹) افعال کمکی
- (۱۰) افعال کمکی
- (۱۱) جملات مجهول
- (۱۲) جملات مجهول
- (۱۳) نقل قول
- (۱۴) حروف اضافه
- (۱۵) افعال مرکب



منابع اصلی:

- Azar, B. S. *Understanding and Using English Grammar* (3rd edition). New Jersey: Prentice-Hall, 1998.
- Eastwood, J. *Oxford Practice Grammar* (2nd edition). Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Pollock, C. W. *Communicate What You Mean* (2nd edition). New York: Prentice-Hall, 1997.
- Thewlis, S. H. *Grammar Dimensions*. Boston, MA: Heinle, 2000.
- Yule, G. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

منابع فرعی:

- Foley, M. and D. Hall. *Advanced Learners' Grammar*. Harlow: Longman, 2003.
- Hewings, M. *Advanced Grammar in Use* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Swan, M. *Practical English Usage* (3rd edition). Oxford: Oxford University Press, 2000.

خواندن و درک مفاهیم (۱)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: ندارد

هدف: سرعت بخشیدن به خواندن متون مختلف همراه با درک مفهوم متن.

سرفصل دروس

- ۱) آشنا کردن دانشجویان با اهداف درس
- ۲) آشنا کردن دانشجویان با شیوه های یادگیری لغات
- ۳) افزایش سرعت خواندن
- ۴) افزایش درک مطلب
- ۵) توانائی حدس زدن بر مبنای بافت زبانی و از روی علامات و نشانه های متن
- ۶) آشنا کردن دانشجویان با معنای ریشه کلمات و کاربرد پیشوندها و پسوندها
- ۷) خواندن متون و یادگیری لغات مربوط به موجودات زنده و پرسش و پاسخ
- ۸) خواندن متون و یادگیری لغات مربوط به زمان و مکان و پرسش و پاسخ
- ۹) خواندن متون و یادگیری لغات مربوط به رایانه و پرسش و پاسخ
- ۱۰) خواندن متون و یادگیری لغات مربوط به هواپیما و پرسش و پاسخ
- ۱۱) خواندن متون و یادگیری لغات مربوط به فرهنگ های باستانی و پرسش و پاسخ
- ۱۲) خواندن متون و یادگیری لغات مربوط به تلویزیون و پرسش و پاسخ
- ۱۳) خواندن متون و یادگیری لغات مربوط به تلفن و ارتباطات و پرسش و پاسخ
- ۱۴) خواندن متون و یادگیری لغات مربوط به تغذیه و پرسش و پاسخ
- ۱۵) رفع اشکالات احتمالی دانشجویان و آشنا کردن آنها با نمونه های سوالات امتحانی



منابع اصلی:

Broukal, M. *TOEFL Word Flash*. Princeton, N.J.: Peterson's, 2007.

منابع فرعی:

The National Council of Teachers of English. *English for Today* (Book 4). New York: McGraw-Hill Book Company, 1975.

فنون یادگیری زبان

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: ندارد

هدف: هدف این درس آشنا ساختن دانشجویان با مهارت‌های مطالعه و تمرین آنها از طریق فعالیت‌های عملی است تا آمادگی لازم برای موفقیت در محیط‌های آکادمیک و چالش‌های آن فراهم شود.

سرفصل دروس:

- (۱) آشنایی با محتوای درس و نحوه ارزشیابی آن
- (۲) آمادگی‌های لازم برای موفقیت در تحصیلات دانشگاهی
- (۳) راهکارهای یادگیری
- (۴) چگونگی استفاده از فرهنگ لغت (۱)
- (۵) چگونگی استفاده از فرهنگ لغت (۲)
- (۶) راههای موثر یادگیری لغات
- (۷) خلاصه برداری
- (۸) تقویت مهارت خواندن (۱)
- (۹) تقویت مهارت خواندن (۲)
- (۱۰) یادداشت برداری
- (۱۱) استفاده از کتابخانه
- (۱۲) مهارت‌های پژوهشی (۱)
- (۱۳) مهارت‌های پژوهشی (۲)
- (۱۴) تقویت مهارت نوشتن (۱)
- (۱۵) تقویت مهارت نوشتن (۲)



منابع اصلی:

- Cottrell, S. *The Study Skills Handbook*. London: Macmillan, 1999.
Yorkey, R. C. *Study Skills*. London: McGraw-Hill, 1970.

منابع فرعی:

- McWhorter, K. T. *College Reading and Study Skills*. London: Longman, 2006.
Van Blerkom, D. L. *College Study Skills: Becoming a Strategic Learner*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing, 2005.
O'Hara, S. *Improving Your Study Skills*. Lincoln: Cliff, 2005.
Leonard, E. *Study Skills Simplified*. London: Longman, 2004.
Gall, M. D., J. P. Gall, Jacobsen, D. R. and Bullock, T. L. *Tools for Learning: A guide to Teaching Study Skills*. Association for Supervision & Curriculum, 1990.
Sotiriou, P. E. *Integrating College Study Skills: Reasoning in Reading, Listening and Writing*. London: Wadsworth Publishing, 2001.

گفت و شنود و آزمایشگاه (۲)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: گفت و شنود (۱)

هدف: هدف از این درس ایجاد توانایی در دانشجویان جهت شرکت در بحثهای کلاس و ارائه سخنرانی راجع به موضوعات مختلف می‌باشد.

سرفصل دروس

- (۱) معرفی درس
- (۲) بحث راجع به مسافرت
- (۳) بحث راجع به رسم و رسوم و سنتهای مختلف
- (۴) بحث راجع به خرافات
- (۵) بحث راجع به معضلات اجتماعی نظیر اختلاف نسل ها، طلاق و غیره
- (۶) بحث راجع به اختراعات و ابداعات بشر
- (۷) بحث راجع به هنر و نقش آن در زندگی انسان
- (۸) بحث راجع به ادبیات
- (۹) بحث راجع به فرار مغزها
- (۱۰) بحث راجع به تعلیم و تربیت و آموزش
- (۱۱) بحث راجع به وسایل ارتباط جمعی
- (۱۲) بحث راجع به بهترین دوران زندگی
- (۱۳) بحث راجع به محیط زیست
- (۱۴) بحث راجع به نقش محیط / وراثت در شخصیت افراد
- (۱۵) مرور کلی



منابع اصلی:

English Language Units (From Unit 1 to Unit 20) with the tape.
Matreyek, W. *Function*. Cambridge: CUP, 1990.
Molinsky, S. *International Expressways*. Heartfordshire: Prentice- Hall, 1989.

منابع فرعی:

Richards, J. C., S. Chuck. *Passages*. Cambridge: CUP, 1998.

دستور و نگارش (۲)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: دستور و نگارش (۱)

هدف: هدف این درس آشنا ساختن دانشجویان با ساختارهایی نظیر جملات مرکب، مختلط، مرکب و وجه وصفی در زبان انگلیسی بوده به نحوی که بتوانند در پایان ترم این ساختارها را به طور صحیح در یک پاراگراف بکار ببرند.

سرفصل دروس

- (۱) آشنایی با انواع جملات
- (۲) جملات مرکب
- (۳) جملات مرکب
- (۴) جمله‌واره‌های اسمی
- (۵) جمله‌واره‌های توصیفی
- (۶) جمله‌واره‌های توصیفی
- (۷) جمله‌واره‌های قیدی
- (۸) جمله‌واره‌های قیدی
- (۹) مصدر
- (۱۰) اسم مصدر
- (۱۱) اسم مصدر
- (۱۲) وجه وصفی
- (۱۳) وجه وصفی
- (۱۴) ساختار مطلق
- (۱۵) مرور کلی



منابع اصلی:

- Azar, B. S. *Understanding and Using English Grammar* (3rd edition). New Jersey: Prentice-Hall, 1998.
- Eastwood, J. *Oxford Practice Grammar* (2nd edition). Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Frank, M. *Modern English: Part II*. New Jersey: Prentice-Hall, 1972.
- Pollock, M. C. W. *Communicate What You Mean* (2nd edition). New York: Prentice-Hall, 1997.
- Yule, G. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

منابع فرعی:

- Foley, M., and D. Hall. *Advanced Learners' Grammar*. Harlow: Longman, 2003.
- Swan, M. *Practical English Usage* (3rd edition). Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Hewings, M. *Advanced Grammar in Use* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

خواندن و درک مفاهیم (۲)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: خواندن و درک مفاهیم (۱)

هدف: سرعت بخشیدن به خواندن متون مختلف همراه با درک مفهوم متن.

سرفصل دروس

- ۱) آشنائی با واژه‌هایی که در خواندن و درک مفهوم متن مورد استفاده قرار می‌گیرد مانند scanning
- ۲) خواندن متون مختلف جهت آشنائی با مفاهیم و کاربرد لغات skimming
- ۳) خواندن متون مختلف جهت آشنائی با موضوع اصلی هر پاراگراف (Main Idea)
- ۴) نتیجه‌گیری پس از خواندن متون مختلف (Reading for Inference)
- ۵) درک مفهوم کلمات از داخل متن
- ۶) آشنائی با معنای ریشه لغات و کاربرد پیشوندها و پسوندها.
- ۷) خواندن متون مربوط به ادبیات و پرسش و پاسخ
- ۸) خواندن متون مربوط به تاریخ و پرسش و پاسخ
- ۹) خواندن متون مربوط به باستانشناسی و پرسش و پاسخ
- ۱۰) خواندن متون مربوط به جامعه‌شناسی و پرسش و پاسخ
- ۱۱) خواندن متون مربوط به جانورشناسی و پرسش و پاسخ
- ۱۲) خواندن متون مربوط به گیاه‌شناسی و پرسش و پاسخ
- ۱۳) خواندن متون مربوط به زندگی نامه شعرا و پرسش و پاسخ
- ۱۴) خواندن متون مربوط به زندگی نامه دانشمندان و پرسش و پاسخ
- ۱۵) پاسخ به سوالات دانشجویان و آشنا کردن آنها جهت گذراندن امتحان پایان ترم.



منابع اصلی:

- Broukal, M. *TOEFL Word Flash*. Princeton, N.J.: Peterson's, 2006.
Cameron, P. *The IELTS Preparation Course*. Sydney: University Of Technology, 2003.

منابع فرعی:

- Mirhassani, A. *Reading Skillfully: Book 3*. Tehran: Zabankadeh, 2004(1383).

درآمدی بر ادبیات انگلیسی (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: دستور (۲)، خواندن (۲)، آزمایشگاه (۲)

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با عناصر پایه ادبی و تقویت مهارت خوانش نقادانه با تمرکز بر نوع ادبی داستان از طریق بحث و بررسی حداقل ۸ داستان کوتاه.

سرفصل دروس

- ۱) ادبیات چیست؟
- ۲) پی رنگ داستان
- ۳) پی رنگ داستان
- ۴) مضمون داستان
- ۵) شخصیت پردازی
- ۶) شخصیت پردازی
- ۷) زاویه دید
- ۸) زاویه دید
- ۹) زاویه دید
- ۱۰) نماد
- ۱۱) طنز
- ۱۲) طنز
- ۱۳) ساختار
- ۱۴) ساختار
- ۱۵) مرور کلی



منابع اصلی:

Perrine, Laurence. *Literature: Structure, Sound and Sense (Vol. 1)*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1974.

منابع فرعی:

Abrams, M. H. and Geoffrey Galt Harpham. *A Glossary of Literary Terms* (8th edition). Toronto: Thomson Wadsworth, 2005.

Marsh, Nicholas. *How to Begin Studying English Literature* (3rd edition). Basingstoke: Palgrave, 2002.

پروژه کارورزی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی - الزامی

پیشنیاز: اصول و روش تحقیق

هدف: کاربرد مهارت های زبان خارجی و دانش ادبیات در یکی از زمینه های مورد نیاز جامعه و ایجاد آمادگی در دانشجویان برای جذب بهتر در محیط کار

سر فصل دروس

استاد که در این کلاس استاد راهنما نامیده می شود با توجه به علائق فردی دانشجویان هر کدام را به یکی از حوزه های ۷ گانه زیر هدایت می کنند.

تسهیلات لازم برای معرفی کارورز و ایجاد ارتباط او با حوزه کاری را استاد راهنما (در صورت لزوم با مساعدت گروه آموزشی و معاونت فرهنگی - دانشجویی دانشگاه) فراهم می سازند بحثهای جلسات جمعی کلاس در زمینه مدیریت منابع و ارتقاء بهره وری خواهد بود . نظارت مستمر استاد راهنما بر پروژه های انفرادی از طریق مشاوره حضوری و پست الکترونیکی انجام می شود. در پایان ترم دانشجو گزارش فعالیتهای کارورزی - پژوهشی خود را در ۲۵ الی ۴۰ صفحه تایپ شده ارائه می دهد.

زمینه های کارورزی:

- ۱- زبان و ادبیات کودکان
- ۲- زبان و ادبیات در هنر، مطبوعات و رسانه ها
- ۳- زبان و ادبیات در جامعه شناسی ، علوم تربیتی ، دین ، فلسفه و تاریخ
- ۴- زبان و ادبیات در محیط زیست ، کشاورزی ، تربیت بدنی و علوم زمین
- ۵- زبان و ادبیات در حقوق ، سیاست و معماری
- ۶- زبان و ادبیات در بانکداری ، بازرگانی و صنایع
- ۷- زبان و ادبیات در بهداشت و درمان



اصول و روش ترجمه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: دستور (۲)، خواندن (۲)

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با اصول و فنون ترجمه و مروری بر انواع ترجمه ها در جهت کسب آمادگی برای ترجمه متون مختلف، همچنین مشکلاتی که مترجمین با آنها مواجه هستند و راه حل آنها مورد بحث قرار می گیرند.

سرفصل دروس

- ۱) تعریف ترجمه
- ۲) تاریخچه ترجمه و مراحل ترجمه کردن
- ۳) معادل سازی کلمه
- ۴) معادل سازی دستوری
- ۵) معادل سازی از نظر انتقال معنی و اصطلاح
- ۶) معادل سازی از نظر فرهنگی
- ۷) چگونگی حفظ سبک اصلی متن
- ۸) انواع ترجمه
- ۹) ترجمه کلمه به کلمه، ترجمه صحیح از نظر دستوری و ترجمه آزاد
- ۱۰) تمرین ترجمه یک متن در کلاس توسط دانشجویان (۱)
- ۱۱) ترجمه اصطلاحات و ضرب المثلهها
- ۱۲) تمرین ترجمه یک متن در کلاس توسط دانشجویان (۲)
- ۱۳) متون ترجمه ناپذیر
- ۱۴) ترجمه شفاهی بصورت همزمان
- ۱۵) مرور، رفع اشکال و بررسی تکالیف تعیین شده.



منابع اصلی:

Nida, E. and C. R. Taber. *Theory and Practice of Translation*. Leiden: Brill, 1969.

منابع فرعی:

Mollanazar, H. *Principles and Methodology of Translation*. Tehran: SAMT, 1998.

نگارش پیشرفته

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: دستور و نگارش (۲)

هدف: کسب مهارت و تسلط در شناسائی و نگارش به انگلیسی انواع پاراگراف در سطح پیشرفته

سرفصل دروس

- ۱) شرح عناصر تشکیل دهنده یک بند (پاراگراف)
- ۲) توضیح در مورد اهمیت بحث موضوع واحد در هر پاراگراف و چگونگی شناسایی جملات نامربوط
- ۳) چگونگی تحکیم موضوع اصلی و بسط مفهوم از طریق ارائه مثال
- ۴) چگونگی استفاده از لطیفه (Anecdote) در تحکیم موضوع اصلی
- ۵) چگونگی کاربرد جزئیات (Details) در تحکیم موضوع اصلی
- ۶) تمرین پاراگراف نویسی
- ۷) آشنائی با پاراگراف فهرست بندی (Enumeration)
- ۸) اهمیت انسجام در پاراگراف نویسی
- ۹) آشنائی با پاراگرافهای مربوط به فرایند (Process)
- ۱۰) آشنائی با نگارش وقایع برحسب زمان وقوع (Chronological)
- ۱۱) آشنائی با پاراگرافهای مقایسه ای ناظر بر تشابه و یا اختلاف
- ۱۲) تمرین پاراگراف نویسی
- ۱۳) خلاصه نویسی و بازنویسی
- ۱۴) اهمیت نقطه گذاری در نگارش
- ۱۵) مرور و رفع اشکال



منابع اصلی:

Arnaudet, M. L. and M. E. Barrett. *Paragraph Development*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

منابع فرعی:

Chaplen, F. *Paragraph Writing*. London: Oxford University Press, 1970.

آواشناسی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: ندارد

هدف: هدف این درس معرفی واجهای انگلیسی و تقویت صحیح تلفظ کردن کلمات است. آواهای انگلیسی به طور کامل مورد تجزیه و تحلیل قرار خواهند گرفت. در این درس صامت‌ها- مصوت‌ها، مصوت‌های مرکب القبای صوتی آهنگ هجا تکیه، حذف و همگونی مورد تجزیه و تحلیل قرار خواهند گرفت.

سرفصل دروس

(۱) آشنایی با محتوای درس و نحوه ارزشیابی آن

(۲) اطلاعات اولیه و کلی در زمینه آواشناسی

(۳) اندامهای گفتاری

(۴) القبای آوانگاری انگلیسی و آمریکایی

(۵) معرفی صداها

(۶) صامت‌ها

(۷) مصوت‌ها

(۸) مصوت‌ها

(۹) مصوت‌ها

(۱۰) مصوت‌ها

(۱۱) سیلاب

(۱۲) تکیه

(۱۳) آهنگ

(۱۴) حذف، همگونی

(۱۵) مرور



منابع اصلی:

Fatemi, A. *A Comprehensive Pedagogical Approach to Teaching English Phonemes to Persian Students*.

Tehran: Shahid Beheshti University Press, 2007.

Gimson, A. *A Practical Course on English Pronunciation*. London: Edward Arnold, 1975.

Gossmann, E. *Phonology: Analysis and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Odden, D. *Introducing Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

منابع فرعی:

O'Connor, J. D. *Better English Pronunciation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

O'Connor, J. D. *A Course on English Pronunciation*. London: Cambridge University Press, 1979.

Roach, P. *English Phonetics and Phonology (3rd Edition)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

بیان شفاهی داستان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: دستور (۲)، خواندن و درک مفاهیم (۲)، گفت و شنود (۲)

هدف: هدف از این درس آشنا ساختن دانشجویان با عناصر اصلی داستان کوتاه نظیر زاویه دید، مضمون، پی رنگ، کشمکش و غیره بوده به نحوی که دانشجویان بتوانند به صورت شفاهی و با اعتماد به نفس مطلوب یک داستان کوتاه را برای هم کلاسی های خود تعریف کرده و عناصر مهم داستان را مورد نقد و تحلیل قرار دهند.

سرفصل دروس:

- ۱) معرفی عناصر داستان کوتاه
- ۲) بیان شفاهی داستان The Bet
- ۳) بیان شفاهی داستان The Enchanted Doll
- ۴) بیان شفاهی داستان The War
- ۵) بیان شفاهی داستان The Tell-tale Heart
- ۶) بیان شفاهی داستان Luck
- ۷) بیان شفاهی داستان Charles
- ۸) بیان شفاهی داستان The Third Wish
- ۹) بیان شفاهی داستان A Secret For Two
- ۱۰) بیان شفاهی داستان All the Years of Her life
- ۱۱) بیان شفاهی داستان Clay
- ۱۲) بیان شفاهی داستان That Evening Sun
- ۱۳) بیان شفاهی داستان The Silver Crown
- ۱۴) بیان شفاهی داستان Araby
- ۱۵) بیان شفاهی داستان A Rose For Emily



منابع اصلی:

Nowrozi, M., and P. Birjandi. *Oral Reproduction of Stories*. Tehran: SAMT, 1991.
Perrine, L. *Literature: Structure, Sound, and Sense*. New York: Jovanovich, 1974.

منابع فرعی:

Rezai, A. *Short Stories for Oral Reproduction*. Tehran: SAMT, 1997.

درآمدی بر ادبیات انگلیسی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: هم نیاز درآمدی بر ادبیات انگلیسی (۱)

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با نمایشنامه از طریق بحث و بررسی ۶ نمایشنامه کوتاه یا تک پرده‌ای (در کلاس و مطالعه آزاد)

سرفصل دروس

- (۱) مقدمه: نمایش چیست؟
- (۲) تاریخ کوتاه نمایش در غرب
- (۳) تحلیل نمایشنامه «مرگ دستفروش» اثر آرتور میلر
- (۴) تحلیل نمایشنامه «مرگ دستفروش» اثر آرتور میلر
- (۵) عناصر نمایش از دید ارسطو
- (۶) تراژدی و کمدی
- (۷) تحلیل نمایشنامه «جزئیات» اثر سوزان گلپیل
- (۸) تحلیل نمایشنامه «جزئیات» اثر سوزان گلپیل
- (۹) انواع (ژانرهای) نمایش
- (۱۰) نمایش واقعگرا و ضد واقعگرا
- (۱۱) نمایش مدرن
- (۱۲) تحلیل نمایشنامه «باغ وحش شیشه‌ای» اثر تنسی ویلیامز
- (۱۳) تحلیل نمایشنامه «باغ وحش شیشه‌ای» اثر تنسی ویلیامز
- (۱۴) تحلیل نمایشنامه «باغ وحش شیشه‌ای» اثر تنسی ویلیامز
- (۱۵) مرور کلی



منابع اصلی:

- Perrine, Laurence. *Literature: Structure, Sound and Sense* (Vol.3). New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1974.
- Clarke, R. F. *The Growth and Nature of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1965.

منابع فرعی:

- Abrams, M. H. and Geoffrey Galt Harpham. *A Glossary of Literary Terms* (8th edition). Toronto: Thomson Wadsworth, 2005.
- Lennard, John and Mary Luckhurst. *The Drama Handbook: A Guide to Reading Plays*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: نگارش پیشرفته

هدف: آشنایی با تکنیک و استراتژی های نگارش و به کاربردن این مهارتها در نوشتن. تجزیه مراحل مختلف نگارش: مرحله قبل از نوشتن، در خلال نوشتن و مرحله آخر ویراستاری به صورت عملی صورت خواهد گرفت. نقد و بررسی مقاله های معروف با توجه به دانش کسب شده در این درس و تجزیه و تحلیل این مقاله ها و پیدا کردن نقاط قوت و ضعف آنها.

سرفصل دروس

- ۱) مروری بر انواع پاراگراف
- ۲) مروری بر انواع پاراگراف
- ۳) جمع آوری اطلاعات
- ۴) برنامه ریزی
- ۵) انواع مقاله های اطلاع رسانی
- ۶) انواع مقاله های اطلاع رسانی و تجزیه و تحلیل آنها
- ۷) انواع مقاله های اطلاع رسانی و تجزیه و تحلیل آنها
- ۸) مقاله های قیاسی
- ۹) مقاله های قیاسی
- ۱۰) مقاله های تشویقی و متقاعد کننده
- ۱۱) مقاله سرگرم کننده
- ۱۲) مقاله های ادبی داستان، نمایشنامه و طنز
- ۱۳) مقاله های ادبی داستان، نمایشنامه و طنز
- ۱۴) تجزیه و تحلیل مقاله های ادبی
- ۱۵) مرور



منابع اصلی:

- Greetham, B. *How to Write Better Essays*. Basingstoke: Palgrave, 2001.
Karls, J. B. and Ronald Szymanski. *The Writer's Handbook*. Lincolnwood, IL: NTC, 1990.
Singleton, J. and M. L. Luckhursts. *Creative Writing Handbook*, 2nd Edition. New York: Palgrave Macmillan, 2000.

منابع فرعی:

- Boyne, M. *Thinking it Through: A Practical Guide to Academic Essay Writing*. New York: Longman, 2004.
Hennessy, B. *Writing an Essay: How to Improve Your Performance for Course work and Examinations*. Plymouth: How To books, Ltd., 1997.
Hennessy, B. *Writing an Essay: Simple Techniques to Transform Your Coursework and Examination*. Oxford: How To Books Ltd., 2002.
Levin, P. *Write Great Essays*. Maidenhead: Open University Press, 2003.
Mann, R. *Essay Writing: Methods and Models*. Belmont: Wadsworth, 1990.
McLaren, Stephen. *Essay Writing Made Easy*. Glebe: Pascal Press, 2001.

کاربرد اصطلاحات و تعبیرات در ترجمه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: اصول و روش ترجمه

هدف: آماده ساختن دانشجویان برای استفاده از فرهنگهای اصطلاحات و سایر مراجع اطلاعاتی در ترجمه و تاکید بر معادل‌یابی اصطلاحات.

سرفصل دروس

- ۱) تعریف اصطلاح و مروری بر انواع فرهنگها برای کسب مهارت در معادل سازی
- ۲) چگونگی استفاده از فرهنگ لغات برای معادل‌یابی اصطلاحات رایج
- ۳) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به بهداشت و سلامتی
- ۴) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به غم و خوشحالی
- ۵) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به عصبانیت
- ۶) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به موفقیت و شکست
- ۷) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به نظرات و اعمال مرد
- ۸) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به پول
- ۹) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به رنگها
- ۱۰) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به بازی و ورزش
- ۱۱) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به غذاها
- ۱۲) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به اعضاء بدن مثل چشم و گوش
- ۱۳) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به اعضاء بدن مثل سر و پا
- ۱۴) تمرین در ترجمه عبارات و جملات اصطلاحی مربوط به مغز، خون و فکر
- ۱۵) رفع اشکالات دانشجویان و کنترل تکالیف تعیین شده



منابع اصلی:

- Setzler, H. *Basic Idioms in American English*. Chicago: Science Research Associate, 1981.
McCarthy, M., and F. O'Dell. *English Idioms in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

منابع فرعی:

- Murphy, M. J. *Test Yourself on English Idioms*. London: Edward Arnold, 1989.
Collis, H. *101 American English Idioms*. Chicago: NTC, 1994.
Dixon, R. J. *Essential Idioms in English*. Regents Publishing Company Inc., 1971.

ترجمه متون ساده

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: اصول و روش ترجمه

هدف: آشنایی با اصول، مبانی و پایه های نظری فن و هنر ترجمه و کسب مهارت در ترجمه انواع متون ساده. در این راستا بر بعد فرهنگی ترجمه تاکید خواهد شد. پس از آشنایی دانشجویان با نظریه های ترجمه، نمونه هایی از انواع متون ساده از جمله نثر، شعر، داستان کوتاه و متون نمایشی ترجمه و تحلیل خواهد شد.

سرفصل دروس

- ۱) مروری بر انواع ترجمه، مراحل ترجمه و ترجمه ناپذیری.
- ۲) ترجمه انواع متون علمی
- ۳) ترجمه انواع متون فرهنگی
- ۴) ترجمه انواع متون اجتماعی
- ۵) ترجمه انواع متون هنری
- ۶) ترجمه انواع متون سیاسی
- ۷) امتحان میان ترم
- ۸) آشنایی با مشکلات و روشهای ترجمه متون ساده ادبی
- ۹) ترجمه نمونه ای از نثر ادبی ساده
- ۱۰) ترجمه نمونه ای از شعر ادبی ساده
- ۱۱) ترجمه نمونه ای از متون نمایشی ساده
- ۱۲) ترجمه نمونه ای از متون نمایشی ساده
- ۱۳) ترجمه نمونه ای از داستان کوتاه
- ۱۴) ترجمه نمونه ای از داستان کوتاه
- ۱۵) مرور، رفع اشکال و بررسی تکالیف تعیین شده.



منابع اصلی:

Nida, E. and C. R. Taber. *Theory and Practice of Translation*. Leiden: Brill, 1969.
Hatim, Basil and Jeremy Munday. *Translation: An Advanced Resource Book*. London: Routledge, 2004.

منابع فرعی:

Mollanazar, H. *Principles and Methodology of Translation*. Tehran: SAMT, 1998.

نمونه های نثر ساده

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: خواندن (۲)



هدف: ۱- تقویت مهارت خواندن و درک مفاهیم از طریق خواندن متون ساده داستانی و غیرداستانی
۲- ارائه افق کلی از ادبیات برای ایجاد انگیزه و علاقه در - دانشجویان (language in context)

سرفصل دروس

با توجه به اهداف این درس می بایست متونی برگزیده شود که ترجیحا عاری از پیچیدگی های سبک شناختی باشد بدین منظور می توان از داستانهای ساده و- برگزیده ای از رمانها و مقالات استفاده کرد و به دنبال طرح هر مطلب پرسشهایی را مطرح کرد تا از این طریق دانشجویان معنی رو ساختی متون را تشخیص داده و منظور و مقصود نویسنده را دریابند .
توصیه می شود که نمونه های انتخابی شامل انواع زیر باشد.

Narrative, Descriptive, Expository, Argumentative

منابع اصلی:

1` . The Short Prose Reader. By Gilbert Muller & Harvey
Wiener.McGrawhill Humanities 12 edition.2008

2-by Thomas S. Kane and Leonard J. Writing Prose: Techniques and Purposes
Peters (Paperback - Jan 23, 1986)

3-by Exploring the Language of Poems, Plays and Prose (Learning About Language)
Mick Short and Michael H. Short (Paperback - Oct 1996)

منابع فرعی:

4-by Kenneth Language As Symbolic Action: Essays on Life, Literature, and Method
Burke (Pa-perback - Jul 1, 1968)

5-Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose (English Language Series, 13) by Geoffrey N. Leech and Mick Short (Paperback - May 1982)

بررسی آثار ترجمه شده اسلامی (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: اصول و روش ترجمه

هدف: هدف از این درس بررسی گزیده‌هایی از ترجمه‌های انگلیسی قرآن و نهج‌البلاغه است که با متون عربی و ترجمه‌های فارسی آن مقابله می‌شوند.

سرفصل دروس

- ۱) بررسی ترجمه انگلیسی سوره حمد، توحید، فلق و ناس
- ۲) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های کافرون، فتح، کوثر و مسد
- ۳) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های والعصر، همزه، قیل و قریش
- ۴) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های قارعه، تکوین و زلزال
- ۵) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های ضحی، انشراح، تین و قدر
- ۶) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های شمس و لیل
- ۷) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های فجر و بلد
- ۸) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های اعلی و غاشیه
- ۹) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های بروج و طارق
- ۱۰) بررسی ترجمه انگلیسی سوره‌های تکویر و انفطار
- ۱۱) بررسی ترجمه انگلیسی آیات کرسی و دعا‌های سوره بقره
- ۱۲) بررسی ترجمه انگلیسی نامه‌ها و کلمات قصار نهج البلاغه
- ۱۳) بررسی ترجمه انگلیسی نامه‌ها و کلمات قصار نهج البلاغه
- ۱۴) بررسی ترجمه انگلیسی نامه‌ها و کلمات قصار نهج البلاغه
- ۱۵) بررسی ترجمه انگلیسی نامه‌ها و کلمات قصار نهج البلاغه



منابع اصلی:

- Manafi, S. *A Study of Islamic Texts in English*. Tehran: SAMT, 1990.
Manafi, S. *An Approach to English Translation of Islamic Texts (1)*. Tehran: SAMT, 1999.
Reza, S. A. *Nahjal- Balaghah*. Tehran: World Organization for Islamic Services, 1980.

منابع فرعی:

- Arberry, A. J. *The Koran Interpreted*. New York: Collier Books, 1955.
Irving, T. B. *The Qur'an*. Tehran: International Publishing, 2005.
Saffarzadeh, T. *The Holy Qur'an*. Tehran: Sooreh-Mehr, 2002.

کلیات زبان‌شناسی (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیش‌نیاز: دستور (۲)، خواندن (۲)، آواشناسی

هدف: هدف آشنا ساختن دانشجویان با مفاهیم بنیادی مطالعه زبان است تا از طریق خودآگاهی در مورد سوالات زبانی درک عمیق‌تری از ساختار زبان و کاربرد آن حاصل شود.

سرفصل دروس

آشنایی با محتوای درس و نحوه ارزشیابی آن

- (۱) چگونگی پیدایش زبان
- (۲) زبان حیوانات و انسان
- (۳) تکامل خط
- (۴) صوت‌های زبانی (۱)
- (۵) صوت‌های زبانی (۲)
- (۶) الگوهای صوتی زبان (۱)
- (۷) الگوهای صوتی زبان (۲)
- (۸) واژگان و فرآیندهای واژه‌سازی (۱)
- (۹) واژگان و فرآیندهای واژه‌سازی (۲)
- (۱۰) مرور درسهای گذشته و امتحان میان ترم
- (۱۱) واژه‌شناسی
- (۱۲) عبارات و جملات : دستور زبان
- (۱۳) نحو (۱)
- (۱۴) نحو (۲)



منابع اصلی:

- Yule, G. *The Study of Language* (3rd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
Finch, G. *Key Concepts in Language and Linguistics* (2nd Edition). New York: Palgrave Macmillan, 2005.

منابع فرعی:

- Fasold, R. and J. Connor-Linton. *An Introduction to Language and Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
Widdowson, H. G. *Linguistics*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
Radford, A., and M. Atkinson, and D. Britain, and H. Clahsen, and A. Spencer. *Linguistics: An Introduction* (2nd Edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
Fromkin, V., and R. Rodman, and N. Hyams. *An Introduction to Language* (7th Edition). Boston: Thomson Heinle, 2003.

اصول و روش تحقیق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: مقاله نویسی، فنون یادگیری

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با مبانی تحقیق یا مفاهیم و اصول و روش هایی که درک شان قبل از ورود به فرآیند تحقیق جدی در حوزه علوم انسانی ضرورت دارد. در این درس سعی می شود دانشجویان با کمک مثال های ارائه شده در درس عملاً به طراحی و اجرای تحقیقی در ارتباط با موضوعات درسی دوره کارشناسی بپردازد و بتواند گزارش تحقیقی قابل قبولی ارائه دهند.

سرفصل دروس

- (۱) معرفی اجمالی فرآیند و گزارش تحقیق
- (۲) فراهم آوردن مقدمات تحقیق (انتخاب موضوع، فرضیه و سوالات تحقیق)
- (۳) فراهم آوردن مقدمات تحقیق (انواع گزارش تحقیق و طراحی تحقیق)
- (۴) یافتن منابع و ارزشیابی آنها (انواع منابع و محل نگهداری آنها)
- (۵) یافتن منابع و ارزشیابی آنها (یافتن منابع چاپی و غیر چاپ)
- (۶) چگونگی مطالعه منابع و یادداشت برداری
- (۷) انواع یادداشت و چگونگی طبقه بندی آنها
- (۸) نوشتن گزارش تحقیق تجربی
- (۹) نوشتن گزارش تحقیق کتابخانه ای
- (۱۰) ویرایش گزارش اولیه
- (۱۱) نحوه استفاده از یادداشت ها و ارجاعات درون متن
- (۱۲) Plagiarism و نحوه جلوگیری از آن
- (۱۳) ویرایش گزارش نهایی
- (۱۴) تهیه لیست منابع
- (۱۵) آشنایی با سبک های APA و MLA



منابع اصلی:

- Eliot, Simon .and W.R.Owens . A Handbook of literary Resarch. New York. Routledge. 1998
Hubbuch, S. M. *Writing Research Papers Across the Curriculum* (5th edition). New York: Thomson Wadsworth, 2005.
Lester, J. D. *Writing Research Papers* (12th Edition). London: Longman, 2006.

منابع فرعی:

- Gay, L. R., and G. E. Mills, and P. W. Airasian. *Educational Research: Competencies for Analysis and Application*. Upper Saddle River, N.J: Prentice Hall, 2005.
Leedy, P. D. and J. E. Ormrod. *Practical Research: Planning and Design*. Upper Saddle River, N.J: Prentice Hall, 2004.
Weidenborner, S. and D. Caruso. *Writing Research Papers: A Guide to the Process*. New York: St Martins Pr., 1997.
Moss, S. *Writing Research Papers with Confidence*. Nashville: B&H Publishing Group, 2006.

نمونه های شعر ساده

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: خواندن و درک مفاهیم (۲)

هدف: آشنایی با شعر بعنوان نوع ادبی خاص و خصوصیات زبانی آن هدف اصلی این درس می باشد. برای شناخت عناصر شعری (ایماژ، استعاره، ایجاز، نماد، پارادوکس، کنایه، تمثیل، لحن، تلمیح، وزن و قافیه) نمونه شعری مناسب آن انتخاب شده است تا دانشجویان با کاربرد آن در شعر آشنا شوند.

سرفصل دروس

- ۱) مقدمه: آشنایی با نوع ادبی شعر
- ۲) آشنایی با روشهای خواندن شعر
- آشنایی با خصوصیات زبان شعر و بررسی آن با یک نمونه شعر:
- ۳) عناصر شعری: ایماژ "I Wandered Lonely as a Cloud", Wordsworth
- ۴) عناصر شعری: استعاره "The Silken Tent", Frost
- ۵) عناصر شعری: ایجاز "Out, Out __", Frost
- ۶) عناصر شعری: نماد "The Road Not Taken", Frost
- ۷) عناصر شعری: پارادوکس "No Longer Mourn For Me", Shakespeare
- ۸) عناصر شعری: کنایه "Ozymandias", Shelley
- ۹) امتحان میان ترم
- ۱۰) عناصر شعری: تمثیل "The Pilgrimage", Herbert
- ۱۱) عناصر شعری: لحن "Do Not Go Gentle into That Good Night", Thomas
- ۱۲) عناصر شعری: تلمیح "Leda and the Swan", Yeats
- ۱۳) عناصر شعری: وزن و قافیه "Virtue", Herbert
- ۱۴) عناصر شعری: ارتباط شکل و معنا در شعر "Spring", Shakespeare
- ۱۵) بررسی تمام عناصر شعری در یک نمونه ساده



منابع اصلی:

Soheil, Kian. *Samples of Simple Verse*. Tehran: SAMT, 2006.

منابع فرعی:

Perrine, Laurence. *The Elements of Poetry*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1974.

خواندن متون مطبوعاتی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: خواندن و درک مفاهیم (۲)

هدف: هدف این درس آشنایی با ویژگیهای متنی و ساختاری متون مطبوعاتی و ایجاد علاقه در دانشجویان برای خواندن مداوم این نوع متون می‌باشد. دانشجویان هنگام خواندن متون مطبوعاتی عموماً بدلیل تنوع موضوعات، موقعیت‌های ارتباطی و ویژگیهای معنایی و سبکی با مشکلات و چالش‌های فراوانی روبرو می‌شوند که برای حل آنها ناچارند به طور مکرر به فرهنگ لغت مراجعه کنند. براین اساس هدف مهم دیگر این درس آشنایی با واژگان متداول در متون مطبوعاتی است تا از آن طریق اتکاء به فرهنگ لغت کاهش یابد و اعتماد به نفس لازم برای استمرار خواندن فراهم شود.

سرفصل دروس

- (۱) آشنایی با ساختار متون مطبوعاتی
 - (۲) ارتباط بین ساختار متون با نقش مطبوعات در اطلاع رسانی، فرهنگ سازی و تبلیغات
 - (۳) کلیشه سازی
 - (۴) انتقال ارزشهای فرهنگی
 - (۵) ارتباط نوع مخاطب و سبک نوشتار
 - (۶) نوع مخاطب و ابعاد زبانی متون
 - (۷) منظور نویسنده
- موارد فوق در قالب متون برگزیده از مجلات و روزنامه‌ها با مضامین متنوع زیر ارائه می‌شود:
- (۸) سیاسی اجتماعی
 - (۹) علمی فرهنگی
 - (۱۰) ادبی
 - (۱۱) امور بین الملل
 - (۱۲) نظامی دفاعی
 - (۱۳) جنایی
 - (۱۴) مالی تجاری
 - (۱۵) بلایای طبیعی و حوادث



منابع اصلی:

- Bakhshandeh, E, and M. Tabesh and M. Vaez Dalili. *News and Media*. Tehran: Rahnama, 2003.
- Delshad, S. *A Course in Reading Journalistic Texts*. Tehran: SAMT, 1381.
- Potter, W. J. *Media Literacy* (3rd Edition). London: Sage, 2005.

منابع فرعی:

- Silverblatt, A. *Media Literacy: Key to Interpreting Media Messages* (2nd Edition). Praeger Paperback, 2001.
- Strauhaar, J. *Media Now Text and Media Literacy Workbook*. Thomson Learning, 2006.
- Moreo, D. *Games of Persuasion: Exercises in Media Literacy*. Writer's Club Press: Lightning Source Inc., 2000.

کلیات زبان شناسی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: کلیات زبان شناسی (۱)

هدف: در این درس علم معنی شناسی در کلام و شکل گیری زبان در ذهن مورد بررسی قرار خواهند گرفت. یادگیری زبان مادری و زبان دوم، تجزیه و تحلیل کلام و تاریخ و فرهنگ زبان نیز از مباحث عمده این درس می باشند.

سرفصل دروس

- (۱) علم معنی شناسی
- (۲) زبان شناسی کاربردی
- (۳) زبان شناسی کاربردی
- (۴) تجزیه و تحلیل کلام
- (۵) تجزیه و تحلیل کلام
- (۶) ارتباط زبان و مغز
- (۷) ارتباط زبان و مغز
- (۸) ارتباط زبان و مغز
- (۹) یادگیری زبان اول (زبان مادری)
- (۱۰) یادگیری زبان دوم
- (۱۱) یادگیری زبان دوم
- (۱۲) زبان و فرهنگ
- (۱۳) معرفی مقاله های چاپ شده
- (۱۴) مرور
- (۱۵) مرور



منابع اصلی:

Falk, J. S. *Linguistics and Language*. New York: John Wiley, 1973.

منابع فرعی:

Fromkin, V., and R. Rodman. *An Introduction to Language* (4th edition). New York: Holt, Rinehart, 1988.

اساطیر یونان و روم

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات (۱) و (۲)

هدف: آشنایی با اساطیر یونان و روم؛ تجزیه و تحلیل آنها از دیدگاه های داستانی، مذهبی، اجتماعی، و علمی؛ و بررسی نقش آنها در ادبیات و فلسفه غرب. سه محور زیر از اهداف اصلی درس است:

الف: تعریف اسطوره در دوران باستان به مثابه پاره ای از تاریخ فکر و مرحله ای از مراحل سیر و سلوک بشر و به عنوان کلید درک مسائل فرهنگی و فلسفه مغرب زمین

ب: تقسیم بندی و معرفی اساطیر یونان و روم

ج: نظری به تحول مفهوم اسطوره در قرن حاضر

سرفصل دروس

(۱) خصوصیات اساطیر یونان و روم

(۲) روشهای تجزیه و تحلیل

(۳) خواندن و تجزیه و تحلیل اسطوره

(۴) خواندن و تجزیه و تحلیل اسطوره

(۵) خواندن و تجزیه و تحلیل اسطوره

(۶) خواندن و تجزیه و تحلیل اسطوره

(۷) بررسی استفاده از اساطیر در ادبیات و فلسفه

(۸) بررسی استفاده از اساطیر در ادبیات و فلسفه

(۹) امتحان میان ترم

(۱۰) خواندن و تجزیه و تحلیل اسطوره

(۱۱) خواندن و تجزیه و تحلیل اسطوره

(۱۲) بررسی استفاده از اساطیر در ادبیات و فلسفه

(۱۳) بررسی استفاده از اساطیر در ادبیات و فلسفه

(۱۴) بررسی استفاده از اساطیر در ادبیات و فلسفه

(۱۵) دوره و رفع اشکال



منابع اصلی:

Hamilton, Edith. *Mythology*. Boston: Little, 1942.

منابع فرعی:

Graves, Robert. *The Greek Myths* (2 vols). Middlesex: Penguin, 1957.

Boardman, John et al. *The Oxford History of the Classical World*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

روش تدریس زبان خارجی

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: زبان شناسی (۲)

هدف: هدف این درس آشنا ساختن دانشجویان با نظریات ارائه شده در زمینه یادگیری و تدریس زبان است تا از آن طریق زمینه ایجاد ارتباط بین تئوری و عمل فراهم گردیده و دانشجویان بتوانند با استفاده از این زمینه به مهارت‌های ویژه‌ای در تدریس دست یابند که به آنها در انتخاب و بکارگیری روش‌های موثر تدریس کمک کند.

سرفصل دروس

- ۱) آشنایی کلی با محتوای درس، چگونگی ارائه و نیز نحوه ارزشیابی
- ۲) تاثیر پذیری آموزش زبان از مولفه‌های محیطی
- ۳) معرفی نظریه‌های زبانی
- ۴) رویکرد و روش‌های آموزش زبان (۱)
- ۵) رویکرد و روش‌های آموزش زبان (۲)
- ۶) عوامل موثر بر یادگیری و آموزش زبان
- ۷) آشنایی با نیازها و تفاوت‌های فردی زبان آموزان و چگونگی برخورد با آنها (۱)
- ۸) آشنایی با نیازها و تفاوت‌های فردی زبان آموزان و چگونگی برخورد با آنها (۲)
- ۹) مهارت شنیداری
- ۱۰) مهارت خواندن
- ۱۱) مهارت نوشتن
- ۱۲) مهارت سخن گفتن
- ۱۳) چگونگی برخورد با مقوله فرهنگ در آموزش زبان
- ۱۴) مهارت‌های کلاس‌داری و تهیه طرح درس
- ۱۵) فعالیتهای کلاسی



منابع اصلی:

- Chastain, K. *Developing Second Language Skills: Theory and Practice* (3rd Edition). New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1998.
- Richards, J. C. and T. Rodgers. *Approaches and Methods in Language Teaching* (2nd Edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Brown, H. Douglas. *Principles of Language Learning and Teaching* (4th Edition). London: Longman, 2000.

منابع فرعی:

- Richards, Jack C. and Willy A. Renandya. *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Nunan, D. *Language Teaching Methodology: A textbook for Teachers*. New York: Prentice Hall, 1991.
- Ellis, R. *Classroom Second Language Development: A Study of Classroom Interaction and Language Acquisition*. New York: Prentice Hall, 1985.
- Stevens, P. *Teaching English as an International Language: from Practice to Principle*. Oxford: Pergamon, 1980.
- Rivers, W. M. *Interactive Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Gewehr, W. *Aspects of Modern Language Teaching in Europe*. London: Routledge, 1998.
- Swarbrick, A. *Aspects of Teaching Secondary Modern Foreign Languages on Practice*. London: Routledge, 2002.

ادبیات جهان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی (۲)

هدف: آشنایی دانشجویان با نمونه‌های برجسته آثار کلاسیک جهان از یونان باستان تا دوره معاصر. علاوه بر نقد و تحلیل چند نمونه از آثار برجسته ادبیات جهان، آشنایی با مطالعات انتقادی در این زمینه و بررسی ویژگیها و خصوصیات آثار کلاسیک از جمله محورهای مهم این درس می‌باشند. این درس می‌تواند در دو قالب به شرح زیر ارائه شود:

(۱) نقد و بررسی آثار برجسته ادبیات کهن و کلاسیک: کتاب مقدس، گیلگمش، وداها، کمدی الهی، نویسندگان کلاسیک یونان (اشیل، سوفوکل، آریستوفان، اورپید)، شکسپیر، گوته و هوگو.

(۲) نقد و بررسی شاهکارهای ادبی قرون نوزده و بیست: تولستوی و داستایوفسکی (ادبیات روسیه)، اگزوپری، آلبر کامو و ژان پل سارتر (ادبیات فرانسه)، پیراندلو (ادبیات ایتالیا)، لورکا (ادبیات اسپانیا)، تی. اس. الیوت، جیمز جویس و ویرجینیا وولف (ادبیات انگلستان)، مارک تواین و رالف امرسون (ادبیات آمریکا) حافظ و سعدی (ادبیات ایران) بورخس و مارکز (ادبیات آمریکای لاتین)، هرمان هسه و کافکا (ادبیات آلمان) و اشعار هایکو (ادبیات ژاپن).

سرفصل دروس:

(۱) مقدمه: آشنایی با ویژگیهای ادبیات کلاسیک جهان

(۲) مروری بر ادبیات کلاسیک روسیه

(۳) تحلیل و نقد یک نمونه از ادبیات روسیه (*Tolstoy's Death of Ivan Illych*)

(۴) مروری بر ادبیات کلاسیک آلمان

(۵) تحلیل و نقد یک نمونه از ادبیات آلمان (*Kafka's Metamorphoses*)

(۶) مروری بر ادبیات کلاسیک فرانسه

(۷) تحلیل و نقد یک نمونه از ادبیات فرانسه (*Exupery's Little Prince*)

(۸) مروری بر ادبیات کلاسیک ایتالیا

(۹) تحلیل و نقد یک نمونه از ادبیات ایتالیا (*Pirandello's Six Characters in Search of an Author*)

(۱۰) مروری بر ادبیات کلاسیک انگلستان

(۱۱) تحلیل و نقد یک نمونه از ادبیات انگلستان (*T. S. Eliot's "Wasteland"*)

(۱۲) مروری بر ادبیات کلاسیک آمریکای لاتین

(۱۳) تحلیل و نقد یک نمونه از ادبیات آمریکای لاتین (*Borges' The Garden of Forking Paths*)

(۱۴) مروری بر ادبیات کلاسیک اسپانیا

(۱۵) تحلیل و نقد یک نمونه از ادبیات اسپانیا (*Lorca's Blood Wedding*)

منابع اصلی:

Mack, et al. *Masterpieces of World Literature: The Western Tradition*. New York: Norton and Norton, 1989.

Westling, Louise. *World of Literature*. New York: Prentice Hall, 1999.

Holt and Winston. *World Literature*. New York: Hot Rinehart & Winston, 2001.

Lawall, Sarah, ed. *The Norton Anthology of World Masterpieces* (2 vols). New York: W. W. Norton & Company, 1999.



آزمون سازی زبان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: روش تدریس زبان خارجی

هدف: هدف این درس آشنا ساختن دانشجویان با انواع آزمونهای زبان بوده و درطول ترم دانشجویان با نحوه ساخت سوال برای مهارتهای مختلف زبانی آشنا می‌شوند.

سر فصل دروس

- (۱) مقدمه‌ای بر ارزشیابی
- (۲) انواع آزمون
- (۳) رویکردهای آزمون سازی
- (۴) مراحل تهیه آزمون و ساخت آزمون واژگان
- (۵) ساخت آزمون گرامر
- (۶) ساخت آزمون درک مطلب خواندن
- (۷) ساخت آزمون مهارت گفتاری
- (۸) ساخت آزمونهای ترکیبی
- (۹) ساخت آزمونهای ارتباطی
- (۱۰) روایی آزمون
- (۱۱) پایایی آزمون
- (۱۲) سنجش بدون آزمون
- (۱۳) آمار مرتبط با تحلیل نتیجه آزمون
- (۱۴) آمار مرتبط با تحلیل نتیجه آزمون
- (۱۵) مرور کلی



منابع اصلی:

- Baker, D. *Language Testing: A Critical Survey and Practical Guide*. London: Edward Arnold, 1989.
- Farhady, H., and A. Jafarpoor, and P. Birjandi. *Language Skills Testing: From Theory to Practice*. Tehran: SAMT, 1994.
- Heaton, J. B. *Writing English Language Tests* (New edition). Harlow: Longman, 1998.
- Weir, C. *Understanding and Developing Language Tests*. New York: Prentice-Hall, 1993.

منابع فرعی:

- Hughes, A. *Testing for Language Teachers* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- McNamara, T. *Language Testing*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Brown, H. D. *Language Assessment: Principles and Classroom Practice*. New York: Pearson Education, 2004.

ادبیات معاصر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: سبوری در تاریخ ادبیات انگلیسی (۲)

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با جریانها و شخصیت‌های ادبی معاصر در ادبیات انگلیسی زبان

سر فصل دروس

۱) معرفی چهره های مطرح امروز در زمینه شعر، داستان کوتاه، رمان و نمایشنامه در ادبیات انگلیسی زبان (انگلیس، آمریکا، استرالیا، کانادا، نیوزلند، هند، ...)

۲) معرفی ویژگیهای مضمونی و تکنیکی آثار ادبی معاصر

۳) معرفی جریانهای ادبی و هنری معاصر

۴) بررسی رابطه ادبیات معاصر با ادبیات پیش از خود

۵) بررسی رابطه ادبیات معاصر انگلیسی زبان با ادبیات غیر انگلیسی زبان



منابع اصلی:

Padley, Steve. *Key Concepts in Contemporary Literature*. New York: Plagrove Macmillan, 2006.
Buck, Philo M. Jr. *Directions in Contemporary Literature*. New York: Oxford UP, 1942.

منابع فرعی:

McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 2001.
Waugh, Patricia. *Practising postmodernism, reading modernism*. London, New York: Edward Arnold, 1992.
Baker, Stephen. *The Fiction of Postmodernity*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
Chatman, Seymour (Ed.). *Reading Narrative Fiction*. New York: Macmillan, 1993.
Connor, Steven. *The English Novel in History, 1950-1995*. London, New York: Routledge, 1996.
D'Haen, Theo, and Hans Bertens, eds. *British Postmodern Fiction*. Amsterdam: Rodopi, 1993.
Marshal, Brenda K. *Teaching the Postmodern: Fiction and Theory*. New York: Routledge, 1992.
Cahoone, Lawrence E. ed. *From modernism to Postmodernism: an anthology*. Cambridge, Mass: Blackwell Publishers, 1996.
Bloom, Harold. *How to Read and Why*. New York: Scribner, 2000.
Kundera, Milan. *The Art of the Novel* (translated by Linda Asher). London: Faber, 1988.

ادبیات آمریکا

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اصلی

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات (۱) و (۲)، فنون و صناعات ادبی

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با سیر تحول ادبیات در آمریکا از قرن هیجدهم تا پایان قرن بیستم.

سرفصل دروس:

- ۱) ویلیام کالن برایت، جمیز فیمور کوپر، واشنگتن ایرونیک
- ۲) آراء مکتب تعالی‌گرایی امرسون، مقاله «اعتماد به نفس»
- ۳) هنری دیوید تارو: والدین، «نافرمانی اجتماعی»
- ۴) هرمان ملویل: نهنگ سفید
- ۵) ادگار آلن پو: «تامه مسروقه»
- ۶) والت ویتمن: برگهای چمن
- ۷) مکتب واقع‌گرایی و مارک تواین
- ۸) ویلیام دین هاوولز و اصول مکتب واقع‌گرایی
- ۹) استیفن کرین: «زورق بی حفاظ»، «شان سرخ دلیری»
- ۱۰) هنری جیمز و شیوه «واقع‌گرایی روانشناختی»
- ۱۱) طبیعت‌گرایی فرانک نوریس و جک لندن
- ۱۲) نسل سرگشته: ارنست همینگوی
- ۱۳) اسکات فیتز جerald: گتسبی بزرگ
- ۱۴) درآمدی بر ادبیات داستانی ویلیام فاکنر
- ۱۵) جلسه رفع اشکال



منابع:

- Baym, Nina, ed. *The Norton Anthology of American Literature*. New York: W.W. Norton and Company Inc., 1998.
- Beatty, Jerome, and Alison Booth, and Kelly J. Mays, and J. Paul Hunter, eds. *The Norton Introduction to American Literature*. W.W. Norton and Company,
- Foerster, Grabo, Nye, Carlisle, Falk, eds. *American Poetry and Prose* (3Vols). University of California, Los Angeles, 1994.
- High, Peter B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 1986.
- McMichael, George, ed. *The Anthology of American Literature*. New York: Prentice-Hall, 1998.
- McQuade, Donald, ed. *The Harper American Literature*. New York: Longman, 1998.
- Perkins, G. and B. Perkins, ed. *The American Tradition in Literature*. Boston: McGraw-Hill, 1999.
- Spiller, Robert E. *The Cycle of American Literature*. New York: Macmillan 1955; Mentor Books, 1957.

فنون و صناعات ادبی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: دستور (۲)، خواندن (۲)، آزمایشگاه (۲)

هدف: آشنایی با صناعات و اصطلاحات ادبی به منظور آمادگی برای نقد و تجزیه و تحلیل متون ادبی (شعر، داستان و نمایشنامه). معرفی اصطلاحات ادبی در متن و نحوه کاربرد آنها به مطالعات سبک شناسی منتهی می‌شود.

سرفصل دروس

- ۱) معرفی اجمالی صناعات و اصطلاحات ادبی و توجیه اهمیت آنها در تجزیه و تحلیل متون ادبی
- ۲) آشنایی با استعاره و تشبیه و نحوه کاربرد آنها در شعر
- ۳) معرفی "صور خیال" در شعر
- ۴) آشنایی با نمادهای تمثیلی در متون ادبی
- ۵) بررسی نحوه کاربرد "مراعات نظیر" در شعر انگلیسی
- ۶) بررسی اصوات و آواها در شعر
- ۷) شناخت قافیه و ریتم در شعر
- ۸) شناخت قالب های شعری
- ۹) بررسی نحوه بکارگیری "تلمیح در شعر"
- ۱۰) تقلید صداهای طبیعت در شعر
- ۱۱) کاربرد انواع طعنه و کنایه در متون ادبی
- ۱۲) شناخت درون مایه شعری با استفاده از صناعات ادبی
- ۱۳) بررسی انواع شعر (حماسی، تغزلی، عرفانی)
- ۱۴) شناخت انواع ساخت در شعر
- ۱۵) بررسی کلی از فنون و صناعات ادبی ارائه شده



منابع اصلی:

- Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. London: Penguin, 1977.
Deedari, Reza. *Understanding Literary Elements*. Tehran: Rahnama, 2006 (1385).
Sokhanvar, Jalal. *The Practice of Literary Terminology*. Tehran: SAMT, 2001 (1380).

منابع فرعی:

- Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. Orlando: Harcourt Brace College Publishers, 1993.
Abrams, M. H. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1987.
Lawrence, Karen et al. *The McGraw-Hill Guide to English Literature: Volume One Beowulf to Jane Austen*. New York: McGraw-Hill Publishing Company, 1985.
Lawrence, Karen et al. *The McGraw-Hill Guide to English Literature: Volume Two William Blake to D. H. Lawrence*. New York: McGraw-Hill, 1985.
Ousby, Ian. *Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
Perrine, Laurence. *Literature: The Elements of Poetry*. New York: Harcourt Brace Jovanovich Inc., 1974.

داستان کوتاه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: دستور (۲)، خواندن (۲)، آزمایشگاه (۲)

هدف: هدف آشنا ساختن دانشجویان با سیر تحول داستان کوتاه در انگلستان و آمریکا است. تفاوت داستان با روایت، سرگذشت، قصه پریان و سلحشورنامه، نقش طرح داستانی، تعارض و کشمکش، اوج، گره گشایی، نمادگرایی، فضا و هزل و طعنه در ساختار و ارتباط آنها با شخصیت پردازی و درونمایه. در این درس آثار برجسته داستان کوتاه مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت.

سرفصل دروس

- ۱) معرفی کتاب و منابع اصلی و فرعی و شرحی کوتاه در مورد داستان کوتاه.
- ۲) داستان The Minister's Black Veil اثر Nathaniel Hawthorne بحث شخصیت پردازی و فضا.
- ۳) داستان In Another Country اثر Ernest Hemingway بیان نمادها و گفتگو در مورد The Lost Generation و ارتباط آن با جنگ جهانی اول، توضیح Stoicism و ارتباط آن با داستان و تفکر همینگوی.
- ۴) داستان The Black Cat اثر Edgar Allan Poe، بررسی تعارض و کشمکش درونی، اوج و لحظه تنویر فکری.
- ۵) داستان The Vanishing American اثر Charles Beaumont، نمادگرایی، طنز و مبالغه، انسان و تکنولوژی مدرن.
- ۶) داستان A Mystery of Heroism اثر Stephen Crane. جنبه رئالیستی داستان، بررسی درونمایه.
- ۷) داستان The Million Year Picnic اثر Ray Bradbury. بررسی ساختار و تعلیق.
- ۸) داستان Average Wave in Unprotected Waters اثر Anne Tyler، نمادگرایی، و ساختار روایی (آینده و گذشته).
- ۹) داستان Dr. Heidegger's Experiment اثر Nathaniel Hawthorne. بررسی ساختار و شخصیت پردازی.
- ۱۰) داستان Young Goodman Brown اثر Nathaniel Hawthorne. بحث ساختار، شخصیت پردازی.
- ۱۱) داستان The Devil and Tom Walker اثر Washington Irving. بررسی ساختار و شخصیت پردازی.
- ۱۲) داستان The Bride Comes to Yellow Sky اثر Stephen Cane. بررسی ساختار و درونمایه.
- ۱۳) داستان The Traveller اثر Wallace Stegner. بحث نمادگرایی و ساختار.
- ۱۴) داستان "The Guest" اثر Albert Camus، تعارض و کشمکش، کنایه و ارتباط داستان با جنگ بین فرانسه و الجزیره.
- ۱۵) دوره‌ای کوتاه از داستانها و رفع اشکال.

منابع اصلی:

- Carlsen, Roberts, and Howard Schuster, and Anthony Tovatt. *American Literature, A Thematic Approach*. New York: McGraw-Hill, 1985.
- Crane, Milton. *50 Great Short Stories*. Mass Market Paperback, 1961.
- Ridout, Albert K. and Jesse Stuart. *Short Stories for Discussion*. New York: Scribner, 1965.

منابع فرعی:

- Muller, Gilbert H. and John A. Williams. *Introduction to Literature*. New York: McGraw-Hill Inc., 1985.
- Kennedy, X. J. *An Introduction to Fiction* (5th Edition). Longman, 1991.
- C. Hugh Holman, and William Harmon, *A Handbook to Literature*. New York: Macmillan, 1986.
- Mandelbaum, Paul. *Short Stories and Their Making: An Anthology with Interviews*. New York: Persa Books Inc.
- Perrine, Laurence. *Literature, Structure, Sound, and Sense: Fiction* (9th Edition). San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 2006.
- Wallace and Stegner. *Great American Short Stories*. New York: Dell Publishing Co. Inc., 1957.



سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی (۱)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات (۱) و (۲)، فنون و صناعات ادبی

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با تاریخ ادبیات انگلیس تا میلتن

سرفصل دروس

- (۱) تاریخ انگلستان تا زمان فتح نورمن ها
- (۲) شعر و نثر انگلیسی کهن
- (۳) تاریخ انگلستان از سال ۱۰۶۶ تا ۱۴۷۵
- (۴) نمایشنامه دوره میانه زبان انگلیسی
- (۵) شعر دوره میانه زبان انگلیسی
- (۶) شعر دوره میانه زبان انگلیسی
- (۷) نثر دوره میانه زبان انگلیسی
- (۸) تاریخ انگلستان از سال ۱۴۷۵ تا ۱۶۶۰
- (۹) دوران ابتدایی شعر مدرن
- (۱۰) دوران ابتدایی شعر مدرن
- (۱۱) دوران ابتدایی شعر مدرن
- (۱۲) نمایشنامه دوره الیزابت
- (۱۳) نمایشنامه دوره الیزابت
- (۱۴) نمایشنامه دوره الیزابت و دوره ژاکوب
- (۱۵) دوران ابتدایی نثر مدرن



منابع اصلی:

- Abjadian, A. *A Survey of English Literature I*. Tehran: SAMT, 1998.
Sokhanvar, J. *An Abridged Edition of the Norton Anthology of English Literature*. Tehran: Eshtiagh, 2004(1387).

منابع فرعی:

- Abrams, M. H. and Geoffrey Galt Harpham. *A Glossary of Literary Terms*(8th edition). Australia, Canada: Thomson Wadsworth, 2005.
Littlewood, I. *The Literature Student's Survival Kit: What Every Reader Needs to Know*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.
Rogers, P. (ed.). *An Outline of English Literature* (2nd edition). Oxford, New York: Oxford University Press, 1998.
Thornley, G. C. *An Outline of English History*. London and Harlow: Longmans, 1968.
Thornley, G. C. *Outline of English Literature*. London and Harlow: Longmans, 1985.

ترجمه متون ادبی (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: کاربرد اصطلاحات، ترجمه متون ساده

هدف: آشنایی با اصول ترجمه به طور کلی و به ویژه ترجمه ادبی، معرفی انواع ترجمه ادبی، ارائه نمونه های ساده متون ادبی و بررسی تطبیقی آثار ترجمه شده بمنظور دسترسی به راهبردهای کلیدی درانجام ترجمه انواع متون ادبی (شعر، داستان و نمایشنامه) از اهداف عمده این درس می باشد. در این درس تاکید بر ترجمه متون ادبی از انگلیسی به فارسی خواهد بود.

سرفصل دروس

- (۱) مقدمه درمورد ضرورت ترجمه ادبی و آشنایی با نظریه های ترجمه متون ادبی
- (۲) ارائه نمونه های ترجمه شعر از انگلیسی به فارسی و بررسی تطبیقی نمونه های ساده
- (۳) بررسی دشواری های ترجمه شعر از انگلیسی به فارسی
- (۴) مقایسه تطبیقی صناعات ادبی در زبان مبدا و زبان مقصد
- (۵) بررسی نمونه های ترجمه آزاد شعر از انگلیسی به فارسی
- (۶) بررسی سبک شناسی انواع نمونه های ترجمه شعر
- (۷) ارائه نمونه های ترجمه شده داستان از انگلیسی به فارسی
- (۸) بررسی دشواری های ترجمه متون داستان کوتاه
- (۹) سبک شناسی متون ترجمه شده داستانی
- (۱۰) آزمون میان ترم به منظور بررسی دشواری های دانشجویان
- (۱۱) طرح مسایل کلیدی در انجام ترجمه شعر و داستان از انگلیسی به فارسی
- (۱۲) معرفی نمونه های ترجمه نمایشنامه از انگلیسی به فارسی
- (۱۳) بررسی مشکلات ترجمه نمایشنامه
- (۱۴) سبک شناسی متون نمایشی
- (۱۵) دوره کلی از مسایل مهم فن ترجمه انواع متون ادبی (شعر، داستان، نمایشنامه)



منابع اصلی:

- Abrams, M. H. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1987.
- Cudon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. London: Penguin, 1977.
- Hatim, Basil and Jeremy Munday. *Translation: An Advanced Resource Book*. London: Routledge, 2004.
- Perrine, Laurence. *Literature: Structure, Sound and Sense*. New York: Harcourt Brace, 1974.
- مقالات منتخب از شماره های مختلف مجله "مترجم"

منابع فرعی:

- الیوت، تی.اس. سرزمین بی حاصل. مترجم جواد علاقی. تهران: انتشارات مروارید، ۱۳۸۳.
- خزاعی فر، علی. ترجمه متون ادبی. تهران: سمت، ۱۳۸۳.
- شکسپیر، ویلیام. مکبث. مترجم داریوش آشوری. تهران: انتشارات آگاه، ۱۳۷۸.
- شکسپیر، ویلیام. مکبث. مترجم فرنگیس شادمان. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۱.
- شکسپیر، ویلیام. هلمت. مترجم مسعود فرزاد. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۶.
- شکسپیر، ویلیام. هیاهوی بسیار برای هیچ. مترجم عبدالحسین نوشین. تهران: قطره، ۱۳۸۳.
- کارول، لوئیس. آلیس در سرزمین عجایب. مترجم حسن هنرمندی. تهران: زوار، ۱۳۵۰.

سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی (۲)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی (۱)

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با تاریخ ادبیات انگلستان از زمان درآیند تا دهه‌های آغازین قرن بیستم.

سرفصل دروس

- ۱) تاریخ انگلستان از سال ۱۶۶۰ تا ۱۸۳۲
- ۲) شعر دوره نئوکلاسیسم
- ۳) شعر دوره پیش از رمانتیک
- ۴) شعر دوره رمانتیک
- ۵) شعر دوره رمانتیک
- ۶) نثر قرن ۱۸ و اوائل قرن نوزده
- ۷) رمان انگلیسی در زمان والتر اسکات
- ۸) رمان انگلیسی در زمان والتر اسکات
- ۹) نمایشنامه ابتدای قرن نوزده
- ۱۰) تاریخ انگلستان از سال ۱۸۳۲ تا ۱۹۱۸
- ۱۱) شعر دوره بعد از ۱۸۳۲
- ۱۲) شعر دوره بعد از ۱۸۳۲
- ۱۳) رمان دوره بعد از ۱۸۳۲
- ۱۴) رمان دوره بعد از ۱۸۳۲
- ۱۵) نمایشنامه دوره بعد از ۱۸۳۲



منابع اصلی:

- Abjadian, A. *A Survey of English Literature II*. Tehran: SAMT, 2002(1381).
Sokhanvar, J. *An Abridged Edition of the Norton Anthology of English Literature*. Tehran: Eshtiagh, 2004(1383).

منابع فرعی:

- Abrams, M. H. G. G. Harpham. *A Glossary of Literary Terms* (8th edition). Toronto: Thomson Wadsworth, 2005.
Littlewood, Ian. *The Literature Student's Survival Kit: What Every Reader Needs to Know*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.
Rogers, Pat (ed.). *An Outline of English Literature* (2nd edition). Oxford, New York: Oxford University Press, 1998.
Thornley, G. C. *An Outline of English History*. London, Harlow: Longmans, 1968.
Thornley, G. C. *An Outline of English Literature*. London, Harlow: Longmans, 1968.

بررسی آثار ترجمه شده اسلامی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: بررسی آثار ترجمه شده اسلامی (۱)

هدف: هدف از این درس بررسی گزیده‌هایی از ترجمه انگلیسی متون مربوط به فرهنگ و ادب اسلامی است که با متن اصلی (فارسی) مقابله می‌شوند. برای آشنایی دانشجویان با بحث‌های فرهنگ و تمدن اسلامی معرفی منابع فارسی زیر سودمند است.

سرفصل دروس

- ۱) بررسی ترجمه انگلیسی حکایات گلستان سعدی
- ۲) بررسی ترجمه انگلیسی حکایات گلستان سعدی
- ۳) بررسی ترجمه انگلیسی حکایات گلستان سعدی
- ۴) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار بوستان سعدی
- ۵) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار بوستان سعدی
- ۶) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار بوستان سعدی
- ۷) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار مثنوی معنوی
- ۸) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار مثنوی معنوی
- ۹) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار مثنوی معنوی
- ۱۰) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار حافظ
- ۱۱) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار حافظ
- ۱۲) بررسی ترجمه انگلیسی اشعار حافظ
- ۱۳) بررسی ترجمه انگلیسی رباعیات خیام
- ۱۴) بررسی ترجمه انگلیسی رباعیات خیام
- ۱۵) بررسی ترجمه انگلیسی رباعیات خیام



منابع اصلی:

- Elahi Ghomshei, H. *A Study of English Translation of Islamic Texts (2)*. Tehran: SAMT, 1992.
Manafi, S. *An Approach to the Translation of the Islamic and Literary Texts (2)*. Tehran: SAMT, 2002.

منابع فرعی:

- Wickens, G. M. *The Bustan of Sa'di*. Toronto: University of Toronto Press, 1974.
Arberry, A. J. *Mystical Poems of Rumi*. Tehran: Booteh, 2002.

منابع فرهنگ و ادب و تمدن ایران اسلامی

- ۱- میانی عرفان و احوال عارفان: علی اصغر چلبی
- ۲- فرهنگ و تمدن اسلامی، دکتر ولایتی
- ۳- چرا ایران عقب ماند و غرب پیش رفت، دکتر فاطمه علمداری
- ۴- سهم الاسلام در تمدن جهانی، ناصرالدین صاحب الزمانی
- ۵- نهضت بیدارگری در جهان اسلام، حامد الگار و دیگران ترجمه محمدمهدی جعفری

ترجمه متون ادبی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: ترجمه متون ادبی (۱)

هدف: در این مرحله تاکید بر ترجمه متون ادبی از فارسی به انگلیسی خواهد بود. آشنایی با متون ترجمه شده از فارسی به انگلیسی از اهداف مقدماتی این درس می‌باشد. مشکلات ترجمه متون ادبی از فارسی به انگلیسی با مطالعه تطبیقی آثار ترجمه شده آغاز می‌شود تا راهبردهای اصولی در این زمینه شناخته شده و ترجمه ساده متون ادبی از فارسی به انگلیسی انجام پذیرد.

سرفصل دروس

- ۱) معرفی نمونه های ترجمه شده متون ادبی از فارسی به انگلیسی
- ۲) بررسی تطبیقی آثار ترجمه شده (شعر ساده) برای نمونه ترجمه موش و گربه (اثر عبید زاکانی)
- ۳) مقایسه تطبیقی نمونه های شعر ساده شاعران فارسی زبان و شعرای انگلیسی زبان
- ۴) بررسی تطبیقی صناعات ادبی (شعر معاصر)
- ۵) سبک شناسی نمونه های ترجمه شده از فارسی به انگلیسی
- ۶) ارائه نمونه های ترجمه داستانی از فارسی به انگلیسی
- ۷) بررسی دشواری های ترجمه داستانی از فارسی به انگلیسی
- ۸) سبک شناسی نمونه های ترجمه شده داستانی
- ۹) آزمون میان ترم به منظور بررسی دشواریهای دانشجویان در امر ترجمه متون ادبی از فارسی به انگلیسی
- ۱۰) بررسی یافته ها و نتیجه گیری از آزمون میان ترم
- ۱۱) معرفی نمونه های ترجمه نمایشنامه از فارسی به انگلیسی (نمایشنامه معاصر)
- ۱۲) بررسی مشکلات ترجمه متون نمایشی
- ۱۳) شناخت انواع متون نمایشی
- ۱۴) سبک شناسی نمونه های ترجمه نمایشی
- ۱۵) دوره کلی از مطالب ارائه شده و ارائه طرح پژوهشی در مورد نمونه های ترجمه شده



منابع اصلی:

- Abrams, M. H. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1987.
- Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. London: Penguin, 1977.
- Hatim, Basil and Jeremy Munday. *Translation: An Advanced Resource Book*. New York: Routledge, 2004.
- Perrine, Laurence. *Literature: Structure, Sound and Sense*. New York: Harcourt Brace, 1974.
- Selected Passages from Modern Persian Literature to be translated by students.

مقالات منتخب از شماره های مختلف مجله "مترجم"

منابع فرعی:

- Deedari, Reza. *Understanding Poetry*. Tehran: Rahnama, 2002 (1381).
- Deedari, Reza. *Understanding Literary Elements*. Tehran: Rahnama, 2006 (1385).
- Deedari, Reza. *Understanding Short Stories*. Tehran: Rahnama, 2002 (1381).
- Deedari, Reza. *Understanding Drama*. Tehran: Rahnama, 2003 (1382).

متون برگزیده نثر ادبی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات (۲)

هدف: هدف این درس بررسی نگرش تئوریک و نقد راهبردی انواع نثر و تجزیه و تحلیل تخصصی بخش‌هایی از انواع نثر مانند روایت، نثرهای بحث‌انگیز، نمایشی، آموزنده و تفکر آمیز و هم‌چنین تجزیه و تحلیل کاملی از ارکان نثر و تفاوت آن با نظم است. سرانجام تفاوت سبک عادی و سبک خاص با مثالهای مختلف در این درس ارائه خواهد شد.

سرفصل دروس

- (۱) فرم کلی و معمول نثر
- (۲) فرم کلی و معمول نثر
- (۳) واژه‌ها و کلمات
- (۴) واژه‌ها و کلمات
- (۵) جملات، صرف و نحو و اصطلاحات
- (۶) جملات، صرف و نحو و اصطلاحات
- (۷) نثرهای نوشتاری و مکالمه‌ای
- (۸) سبک عادی و سبک خاص
- (۹) نثرهای ساده و تزئینی
- (۱۰) نثرهای عینی (بی‌طرف) و ذهنی
- (۱۱) نثر انتزاعی
- (۱۲) جمع بندی کلی
- (۱۳) تجزیه و تحلیل انواع قطعات نثر
- (۱۴) مرور کلی
- (۱۵) مرور کلی



منابع اصلی:

Bolton, M. *The Anatomy of Prose*. London: Routledge, 1972.
Honarvar, H. *Advanced Prose*. Tehran: SAMT, 1992.

منابع فرعی:

Amigoni, D. *The English Novel and Prose Narrativ.*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
Jasinski, J. *Source Book on Rhetoric: Key Concepts in Contemporary Rhetorical Studies*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, 2001.
Krapp, G. *The Rise of English Literary Prose*. New York: Oxford University Press, 1963.
Schleppegrell, M. *Developing Advanced Literacy in First and Second Language: Meaning with Power*. N.J.: Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

پیشنیاز: نمونه‌های شعر ساده، درآمدی بر ادبیات انگلیسی (۱) و (۲)، اصول و روش تحقیق

هدف: هدف این درس آشنایی دانشجویان با نمونه‌های برگزیده شعر انگلیسی از دوره رنسانس تا قرن بیستم است. در تجزیه و تحلیل (analysis) اشعار برجسته انگلیسی نوع شعر، ساختار، ویژگی‌های زبانی، فنون و صناعات ادبی، مضمون و لحن آنها مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. آموزش تجزیه و تحلیل شعر به دانشجویان کمک می‌کند تا مرز دقیق میان تحلیل و نقد شعر را رعایت نمایند. برای این درس ارائه تحلیل یک شعر انگلیسی در قالب مقاله توصیه می‌شود. شایسته است در انتخاب اشعار به مضامین طبیعت و ملاحظات زیست محیطی اولویت داده شود.

سرفصل دروس

- (۱) مروری بر عناصر شعری
- (۲) مقایسه تجزیه-تحلیل و نقد شعر
- آشنایی با سونات بعنوان یک نوع شعری و چگونگی تجزیه و تحلیل آن
- (۳) ادmond اسپنسر (A sonnet from *Astrophel and Stella*)
- (۴) جان دان ("Twickenham Garden")
- آشنایی با خصوصیات اصلی شعر رماتیک و چگونگی تجزیه و تحلیل آن
- (۵) جان کیس ("To Autumn")
- آشنایی با خصوصیات اصلی شعر دوره ویکتوریا و چگونگی تجزیه و تحلیل آن
- (۶) آلفرد تیسنون ("Tears Idle Tears")
- (۷) رابرت بروانینگ ("My Last Duchess")
- (۸) ماتیو آرنولد ("Dover Beach")
- (۹) امتحان میان ترم
- (۱۰) توماس هاردی ("The Darkling Thrush")
- آشنایی با خصوصیات اصلی شعر مدرن و چگونگی تجزیه و تحلیل آن
- (۱۱) رابرت فراست ("Design")
- (۱۲) امیلی دیکنسون ("Because I Could Not Stop For Death")
- (۱۳) سیلویا پلات ("Tulips")
- (۱۴) ویلیام باتلر ییتس ("Sailing to Byzantium")
- (۱۵) تی. اس. الیوت ("Gerontion")



منابع اصلی:

- Wainwright, Jeffrey. *Poetry: the Basics*. New York: Routledge, 2005.
Brooks, Cleanth and Robert Penn Warren. *Understanding Poetry*. New York: Holt, Reinhart & Winston, 1976.

منابع فرعی:

- Curtis, Tony. *How to Study Modern Poetry*. London: Macmillan Education Ltd., 1990.
Peck, John. *How to Study a Poet*. London: Palgrave Macmillan, 1988.
Fraser, G. S. *Meter, Rhyme and Free Verse*. London: Methuen & Co Ltd., 1976.
Perrine, Laurence. *Literature: Structure, Sound and Sense*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1983.

رویکردهای نقد ادبی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی (۲)، فنون و صناعات ادبی

هدف: آشنائی دانشجویان با آراء نظریه‌پردازان ادبیات در قرن بیستم و مطالعه شیوه‌های نقد ادبی از نقد مقابله متون و سنتی تا نقد پسااستعماری همراه با چگونگی کاربرد هر کدام در تحلیل ادبیات بمنظور کسب توانائی لازم در فهم و ارزیابی ادبیات.

سرفصل دروس

- ۱) درآمدی بر نقد: ادبیات چیست؟ زبان ادبیات کدامست؟ نقش ادبیات در زندگی چیست؟
- ۲) رویکرد برداشت‌گرایانه، نقش ستینگ، طرح داستانی، شخصیت‌پردازی، ساختار، سبک، فضا و درونمایه
- ۳) نقد فرمالیستی و خواندن دقیق مفاهیم کلیدی رویکرد، فرایند تحلیل شکل‌گرای نقد عملی چیست؟
- ۴) استعارات زمان-مکان در "به دلیند ناز آلود" ایهام شکل‌گرایانه در "یانگ گودمن براون"، سفر بمثابه گوناگونی فرم در هاگلبری فین
- ۵) نقد روانکاوانه، اهداف و اصول روانشناسی فروید، عقده ادیپ در هملت، شورش علیه پدر در هاگلبری فین، تضاد اید و سوپراگو در "یانگ گودمن براون"
- ۶) سائقه مرگ در آثار ادگار آلن پو، صور خیال جنسی در "به دلیند ناز آلود" اثر مارول، محدودیت‌های نقد روانکاوانه
- ۷) رویکرد اسطوره‌ای و کهن‌الگویی، صور خیال کهن‌الگویی، الگوها و بین‌مایه‌های کهن‌الگویی، کهن‌الگوها بمثابه گونه‌های ادبی
- ۸) شکوفائی و بلوغ در نظریه یونگ، شکست بلوغ روانی در یانگ گودمن براون، در فرانکشترین هیولای واقعی کدامست؟ رویای آمریکائی
- ۹) نقد فمینیسم: فمینیسم و روانکاوی، فمینیسم و پلورالیسم، مارکسیسم فمینیسم
- ۱۰) معشوق در "به دلیند ناز آلود" "هملت و زنان"، زنان و مردان در فرانکشترین، زنان مردان و بر باد رفتن ایمان در "یانگ گودمن براون"
- ۱۱) نقد مطالعات فرهنگی، ماتریالیسم فرهنگی بریتانیائی، نویسندگان آفریقائی-آمریکائی، چند فرهنگ گرائی آمریکائی
- ۱۲) پسامدرنیسم و فرهنگ عامه، پسا مدرنیسم، فرهنگ عامه، مطالعات پسا استعماری
- ۱۳) حاشیه‌گرایی همراه با کینه توزی در هملت، فرهنگ مستتر در مقابل واقعیت تاریخی در یانگ گودمن براون، فرانکشترین در فرهنگ عامه (مثال از داستان، نمایشنامه، فیلم، تلویزیون)
- ۱۴) نقد خواننده محور، ساختارگرای، پسا ساخت گرائی همراه با ساختارزدائی
- ۱۵) مروری بر رویکردهای مختلف و رفع اشکال دانشجویان

منابع اصلی:

- Bressler, C. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice* (4th edition). London: Pearson, 2007.
- Guerin, W. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature* (5th edition). Oxford: Oxford University Press, 2005.

منابع فرعی:

- Hans, B. *Literary Theory: The Basics*. London: Routledge, 2001.

سخنور، جلال و دیگران، ترجمه. (۱۳۸۸). *درستامه نظریه ادبی*. نویسنده مری کلینگز: تهران - نشر اختران



مکتبهای ادبی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات (۲)، سیری در تاریخ ادبیات (۲)

هدف: هدف از این درس بررسی حرکتها، جریانها و مکاتب ادبی مطرح در ادبیات انگلیس و آمریکا است. در این درس ویژگیهای مشترک سبکی، درون مایه ای و زیبایی میان آثار ادبی طرح می شود. تفاوت این درس با دروس سیری در تاریخ ادبیات در این است که در آن دروس به آثار و شخصیتهای ادبی در بستر تاریخ و وقایع اجتماعی و سیاسی پرداخته می شود در حالیکه در این درس هدف اصلی ویژگیهای مشترک ادبی است.

سر فصل دروس

(۱) مقدمه: مکتب ادبی چیست؟

پیش زمینه: دوره رنسانس و اومانیزم، شاعران متافیزیک

George Herbert, "The Collar"

(۲) نئوکلاسیسم

Alexander Pope, "An Essay on Criticism" (Part I)

Jonathan Swift, "A Modest Proposal" (۳)

(۴) رمانتیسیسم و تعالی گرایی

Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"

William Wordsworth, "Preface to *Lyrical Ballads*"

(۵)

George Gordon, Lord Byron, "She Walks in Beauty"

John Keats, "Ode on a Grecian Urn"

Edgar Allan Poe, "Annabel Lee"

Ralph Waldo Emerson, "Brahma"

(۶) مکتب زیباشناسی، دکدانس، هنر برای هنر

Dante Gabriel Rossetti, "The Sonnet"

مکتب رئالیسم

Mark Twain, From *The Adventures of Huckleberry Finn* (Chapters 1-2)

(۷) مکتب ناتورالیسم

John Steinbeck, *The Pearl*

(۸) دوره مدرنیسم

T. S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

James Joyce, "Araby" (۹)

مکتب سمبولیسم

William Butler Yeats, "The Second Coming"

(۱۰) امپرسیونیسم

Virginia Woolf, "Kew Gardens"

(۱۱) اکسپرسیونیسم

Eugene O'Neil, *Emperor Jones*

(۱۲) دادائیسم

Tristan Tzara, "Proclamation without Pretension"

سورئالیسم

Andre Breton, "Always for the First Time"

ایمجیسم (تصویر گرایی)

T. E. Hulme, "Above the Dock"



“A Japanese Haiku”

(۱۳) نمایش یوچی

Harold Pinter, *The Black and White*

Martin Esslin, “The Theatre of the Absurd” (Further Reading)

(۱۴) پست مدرنیسم

John Barth, “Autobiography: A Self-Recorded Fiction”

(۱۵) نتیجه گیری

منابع:

- J. A. Cuddon, *A Dictionary of Literary Terms*. London: Penguin books, 1999.
- Abrams, M. H. and G. G. Harpham. *A Glossary of Literary Terms* (8th edition). Toronto: Thomson Wadsworth, 2005.
- C. Hugh Holman, William Harmon, *A Handbook to Literature*. New York: Macmillan, 1986.
- M. H. Abrams, et al. *The Norton Anthology of English Literature*. New York, London: W.W. Norton and Company, 1987.
- Jalal Sokhanvar, *A Compendious History of English Literature*. Tehran: Zabankadeh Publications, 1999.
- Manoochehr Haghighi, *Literary Schools*. Tehran: Avaye Noor Publications, 1993.



نمایشنامه کلاسیک و رنسانس

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات (۱) و (۲)، اصول و روش تحقیق

هدف: هدف این درس آشنایی با پیدایش و سیر تحول نمایشنامه و تئاتر از دوران یونان و روم باستان تا پایان دوره رنسانس انگلستان می باشد. علاوه بر شناخت انواع تراژدی و کمدی و اصطلاحات مربوط به تئاتر، آثار برجسته این دوران مورد نقد و بررسی قرار می گیرند و نمایشنامه نویسان هر دوره معرفی می گردند.

سرفصل دروس

- ۱) مقدمه: آشنایی با نوع ادبی نمایشنامه
- ۲) مروری بر تاریخ نمایشنامه و تئاتر در یونان و روم باستان
- ۳) بررسی عناصر نمایشی یک نمونه تراژدی از سوفوکل (*Oedipus Rex*)
- ۴) تحلیل تراژدی سوفوکل
- ۵) بررسی عناصر یک نمونه کمدی از آریستوفان (*Frogs*)
- ۶) تحلیل نمایش کمدی آریستوفان
- ۷) مروری بر تاریخ نمایشنامه و تئاتر در دوران قرون وسطی
- ۸) تحلیل یک نمونه نمایشنامه از قرون وسطی (*Everyman*)
- ۹) مروری بر تاریخ نمایشنامه و تئاتر در دوره رنسانس
- ۱۰) بررسی عناصر نمایشی یک نمونه تراژدی از ویلیام شکسپیر (*Othello*)
- ۱۱) تحلیل تراژدی ویلیام شکسپیر
- ۱۲) بررسی عناصر نمایشی یک نمونه تراژدی از کریستوفر مارلو (*Dr Faustus*)
- ۱۳) تحلیل تراژدی کریستوفر مارلو
- ۱۴) بررسی عناصر نمایشی یک نمونه نمایش تاریخی از ویلیام شکسپیر (*Richard III*)
- ۱۵) تحلیل نمایش تاریخی ویلیام شکسپیر

منابع اصلی:

متن اصلی نمایشنامه های انتخاب شده

Clark, R. F. *The Growth and Nature of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1965.
Allardyce, Nicoll. *British Drama*. London: George G. Harrap & Co Ltd, 1978.

منابع فرعی:

Barker, Simon and Hilary Hinds, eds. *Routledge Anthology of Renaissance Drama*. New York: Routledge, 2003.
Drakakis, John and Naomi C. Liebler, eds. *Tragedy*. London: Longman, 1998.
Leech, Clifford. *Tragedy*. London: Methuen, 1969.
Bradley, A. C. *Shakespearean Tragedy*. London: Penguin Books, 1991.
Stott, Andrew. *Comedy*. New York: Routledge, 2005.



رمان قرن ۲۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات انگلیسی (۱) و (۲)، اصول و روش تحقیق

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با حرکت های اصلی رمان نویسی در ادبیات انگلیس و آمریکا در قرن بیستم و شیوه های جدید تحلیل رمان و شناخت عناصر جدید داستانی رمان قرن بیستم.

سرفصل دروس

- ۱) شکل گیری رمان در قرن بیستم
 - ۲) ارائه روش های نقد رمان قرن بیستم
 - ۳) رمان مدرنیستی
 - ۴) رمان پست مدرنیستی
 - ۵) جریان سیال ذهن
- رمانهای پیشنهادی برای تدریس به قرار زیر است:
- ۱) جوزف کنراد (دل تاریکی)
 - ۲) ویلیام گلدینگ (سالار مگسها)
 - ۳) ویرجینیا وولف (به سوی فانوس دریایی)
 - ۴) جیمز جویس (چهره هنرمند در جوانی)
 - ۵) جورج اروول (۱۹۸۴ و قلعه حیوانات)
 - ۶) هنری جیمز (پیچش پیچ)
 - ۷) ج. د. سالینجر (ناتور دشت)



منابع اصلی:

Any British or American novel from the first half of the 20th century can be studied.
However, suggested texts are as follows:
The Turn of the Screw, Heart of Darkness, The Great Gatsby, To the Lighthouse, Animal Farm, For Whom the Bell Tolls, Lord of the Flies, To Kill a Mockingbird, A Passage to India, My Antonia.

منابع فرعی:

- Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice* (4th edition). Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2007.
- Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel: An Introduction*. London: Edward Arnold, 1985.
- James, Henry. *The Art of Fiction and Other Essays*. New York: Oxford University Press, 1948.
- Lodge, David. *Language of Fiction: Essays in Criticism and Verbal Analysis of the English Novel*. London: Routledge, 1966.
- Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists: The Key Concepts*. London: Routledge, 2005.

تاریخ نقد ادبی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی (۲)، فنون و صناعات ادبی

هدف: بررسی سیر تاریخی و تحول نظریات منتقدان ادبی از یونان باستان تا عصر حاضر و آشنایی با نمونه هایی از آثار برجسته منتقدان ادبی. ارزیابی این تحول از نظر تاریخی می تواند دورنمایی از روند نقد ادبی و تاثیر آن در ادبیات را بدست دهد. در راستای این هدف دانشجویان برای این درس بایست تحقیقی ارائه دهند که ارتباط با تاریخ نقد ادبی و نظریات برجسته منتقدان داشته باشد.

سرفصل دروس:

- ۱) اهمیت تاریخ نقد ادبی
- ۲) نقد دوره کلاسیک: افلاطون و ارسطو
- ۳) هوراس و لانجانوس
- ۴) فیلیپ سیدنی
- ۵) نقد دوره نئوکلاسیک: جان درایدن و الکساندر پوپ
- ۶) ساموئل جانسون
- ۷) نقد دوره رمانتیک ویلیام وردزورث
- ۸) ساموئل کالریج
- ۹) نقد دوره ویکتوریا: ماتیو آرنولد
- ۱۰) نقد دوره مدرن
- ۱۱) تی. اس. الیوت
- ۱۲) نقد نو
- ۱۳) سبک شناسی
- ۱۴) نقد ساختگرایی
- ۱۵) نقد پساساختگرایی



منابع اصلی:

- Dutton, Richard. *An Introduction to Literary Criticism*. London: Longman York Press, 1984.
- Bressler, Charles. *Literary Criticism*. New Jersey: Perntice Hall, 1994.
- Daiches, David. *Critical Approaches to Literature*. London: Longman, 1987.
- Wimsatt, William and Cleanth Brooks. *Literary Criticism*. London: Routledge, 1957.
- Leitch, Vincent B., ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W.W. Norton & Company, 2001.
- Atkins, J. W. H. *English Literary Criticism: The Medieval Phase*. London: Methuen, 1952.
- Atkins, J. W. H. *English Literary Criticism: the Renaissance*. London: Methuen, 1947.
- Atkins, J. W. H. *English Literary Criticism: 17 and 18 Centuries*. London: Methuen, 1951.
- Auerbach, E. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. New York: Doubleday, 1957.
- English, D. J. and E. De Chickera, eds. *English Critical Texts: 16 and to 20 Century*. London: Oxford University Press, 1962.
- Hall, V. *A Short History of Literary Criticism*. New York: New York University Press, 1963.
- Wellek, R. *A History of Modern Criticism: 1750-1950* (4 vols). London: Cape, 1955- 66.

نمایشنامه قرون ۱۷ الی ۲۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات (۱) و (۲)، اصول و روش تحقیق

هدف: هدف این درس آشنایی با سیر تحول نمایشنامه و تئاتر از قرن هفدهم تا پایان قرن بیست انگلستان می باشد. علاوه بر شناخت خصوصیات نمایش در این قرون، آثار برجسته نمایشنامه نویسان این دوران مورد نقد و بررسی قرار می گیرند.

سرفصل دروسی:

- (۱) مقدمه: آشنایی با خصوصیات نمایشنامه پس از رنسانس
- (۲) مروری بر تاریخ نمایشنامه و تئاتر در دوره Restoration
- (۳) بررسی و تحلیل عناصر کمدی در *School for Scandle* اثر ریچارد شریدن
- (۴) مروری بر تاریخ نمایشنامه و تئاتر در قرن نوزده
- (۵) مروری بر تاریخ نمایشنامه و تئاتر در قرن بیست
- (۶) بررسی عناصر نمایشی *Saint Joan* برنارد شو
- (۷) نقد و تحلیل *Saint Joan*
- (۸) بررسی عناصر نمایشی *Murder in the Cathedral* اثر تی. اس. الیوت
- (۹) نقد و تحلیل *Murder in the Cathedral*
- (۱۰) بررسی عناصر نمایشی *Look Back in Anger* اثر جان آبورن
- (۱۱) نقد و تحلیل *Look Back in Anger*
- (۱۲) بررسی عناصر نمایشی تئاتر یوچی *Waiting for Godot* اثر ساموئل بکت
- (۱۳) نقد و تحلیل *Waiting for Godot*
- (۱۴) بررسی عناصر نمایشی *Cloud Nine* اثر کاریل چرچیل
- (۱۵) نقد و تحلیل *Cloud Nine*



منابع اصلی:

متن نمایشنامه‌های انتخاب شده

Sokhanvar, j. Drama Interpretations. Rahanama press. 2008

منابع فرعی:

- Styan, J. L. *Realism and Naturalism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Trussler, Simon. *Cambridge Illustrated History of British Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Innes, Christopher. *Modern British Drama: The Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Allardyce, Nicoll. *British Drama*. London: George G. Harrap & Co Ltd, 1978.
- Shepherd, Simon and Mick Wallis. *Drama/Theatre/Performance*. New York: Routledge, 2004.
- Steiner, George. *The Death of Tragedy*. London: Faber & Faber, 1961.
- Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. London: Penguin Books, 1983.
- Brustein, Robert, *The Theatre of Revolt: An Approach to the Modern Drama*. 1962.

رمان قرن ۱۸ و ۱۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: اختصاصی

پیشنیاز: درآمدی بر ادبیات انگلیسی (۱) و (۲)، اصول و روش تحقیق

هدف: آشنا ساختن دانشجویان با تاریخ و پیدایش رمان در ادبیات انگلستان و آمریکا و شناخت رویکردهای نقد، عناصر داستانی و روشهای تحلیل رمان.

سرفصل دروس

- ۱) رمان چیست؟
- ۲) پیدایش رمان
- ۳) تاریخ رمان قرون ۱۸ و ۱۹ در ادبیات انگلیسی
- ۴) تاریخ رمان قرون ۱۸ و ۱۹ در ادبیات آمریکا
- ۵) عناصر داستانی رمان
- ۶) رویکردهای نقد رمان
- ۷) روش‌های تحلیل رمان

رمانهای پیشنهادی برای تدریس به قرار زیر است:

- ۱) آثار جین آستن
- ۲) آثار چارلز دیکنز
- ۳) آثار تواین (ماجراهای هاکلبری فین)
- ۴) آثار ناتانیل هارتون
- ۵) آثار مری شلی (فرانکشتین)
- ۶) آثار خواهران برونته
- ۷) آثار جورج الیوت
- ۸) آثار رابرت لوئیس استیونسون (دکتر جکیل و آقای هاید)



منابع اصلی:

Any 18th or 19th century novel can be studied. However, suggested texts are as follows:
Robinson Crusoe, Pamela, Emma, Ivanhoe, Great Expectations, Vanity Fair, Wuthering Heights, Jane Eyre, Silas Marner, Huckleberry Finn, A Portrait of a Lady, The Mayor of Casterbridge.

منابع فرعی:

Eagleton, Terry. *The English Novel*. Malden, Mass. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.
Forster, E. M. *Aspects of the Novel*. London: Edward Arnold and Co., 1927.
Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel: An Introduction*. London: Edward Arnold, 1985.
Gorman, Francis (ed.). *A Concise Companion to the Victorian Novel*. Malden, Mass. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.

ضمیمه

معرفی آثار ادبی

معرفی منابع بیشتر برای دروس شعر:

- William Shakespeare*, "Sonnet 75"
John Donne, "A Valediction Forbidding Mourning"
George Herbert, "Virtue", "The Collar"
Vaughn, "Retreat"
Milton, "On his Blindness"
Andrew Marvell, "Garden", "A Dialogue between Soul and Body"
Alexander Pope, "On the Solitude"
Samuel Johnson, from "The Vanity of Human Wishes"
Gray, "Elegy Written in a Country Churchyard"
William Blake, "Poison Tree, Tyger", "the Sick Rose"
"The Chimney Sweeper", "A Divine Image"
William Wordsworth, "Tintern Abbey", "The Solitary Reaper"
"Ode on Intimations of Immortality"
"The World Is Too Much With Us", "Michael"
Samuel Coleridge, "Kubla Khan"
Percy Shelly, "Ode to the West Wind"
"To a Skylark", "Ozymandias"
Keats, "On First Looking into Chapman's Homer"
"Ode on a Grecian Urn"
"Ode to Autumn", "Ode to Psyche"
"In Dear-Nighted December"
Thomas Hood, "The Song of the Shirt"
Tennyson, "Break, Break, Break"
"Ulysses", "Crossing the Bar"
"Tears Idle Tears"
Robert Browning, "By the Fire Side"
"My Last Duchess", "Pippa's Song"
Barret Browning, "The Cry of the Children"
Mathew Arnold, "Dover Beach"
Fitz Gerald, from *The Rubaiyat*
Christina Rossetti, "Song"
William Yeats, "Among School Children"
"When You Are Old and Grey"
T. S. Eliot, "Hollow Men"
"The Love Song of J. Alfred Prufrock"
Ted Hughes, "The Thought-Pox"?, "To Paint a Water Lily"
Dylan Thomas, "The Force That Through the Green Fuse Drives the Flower"
A. E. Housman, "Loveliest of Trees"
"The Night Is Freezing Fast"
W. H. Auden, "In Memory of W. B. Yeats"
"As I Walked Out One Evening"
Edgar Allen Poe, "The Raven", "Eldorado"
R. W. Emerson, "Bralva", "Days"



Longfellow, "A Psalm of Life", "Snow-flakes"
 Walt Whitman, from "Song of Myself"
 Emily Dickenson, "Because I Could Not Stop for Death"
 "A Light Exists in Spring"
 "I Measure Every Grief I Meet"
 Philip Larkin, "Days"
 Carl Sandberg, "The Harbor"
 Robert Frost, "The Pasture", "Mending the Wall"
 "Stopping by Woods on a Snowy Evening"
 "Dust of Snow", "The Death of the Hired Man"
 Carlos Williams, "Song", "The Red Wheelbarrow"
 Ezra Pound, "In Station of the Metro"
 Wallace Stevens, "Anecdote of the Jar"
 "The Idea of Order at Key West"
 "Disillusionment at 10 O'Clock"
 Theodore Spencer, "The Day"
 James Stephens, "The Shell"
 E. Lee Hamilton, "Sea-Shell Murmurs"

معرفی منابع بیشتر برای دروس نمایشنامه:

Aeschylus, *Prometheus Bound*
 Aeschylus, *The Oresteia*
 Sophocles, *Antigone*
 Euripides, *Electra*
 Aristophanes, *The Birds*
 William Shakespeare, *Hamlet*
 William Shakespeare, *The Tempest*
 William Shakespeare, *Henry V*
 William Shakespeare, *Twelfth Night*
 Christopher Marlowe, *Tamburlaine the Great*
 Christopher Marlowe, *Edward II*
 Ben Jonson, *Volpone*
 George Bernard Shaw, *Arms and the Man*
 George Bernard Shaw, *Saint Joan*
 Bertolt Brecht, *The Good Woman of Setzuan*
 Sean O'Casey, *Juno and the Paycock*
 A. Chekhov, *Cherry Orchard*
 Robert Bolt, *A Man for All Seasons*
 G. Kaiser, *From Morn to Midnight*
 Eugene O'Neill, *Emperor Joans*
 Tennessee Williams, *Glass Menagerie*
 Arthur Miller, *Death of a Salesman*
 Oscar Wild, *The Importance of Being Ernest*
 W. Somerset Maugham, *The Constant Wife*
 John M. Synge, *Riders to the Sea*
 August Strindberg, *Miss Julia*
 Henrik Ibsen, *The Master Builder*
 Samuel Beckett, *Endgame*
 Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
 Eugene Ionesco, *Rhinoceros*



Harold Pinter, Old Times
Harold Pinter, Birthday Party
Edward Albee, Who is Afraid of Virginia Woolf
Tom Stoppard, The Real Inspector Hound
Sam Shepard, Buried Child
Peter Shaffer, Amadeus
Carol Churchill, Top Girls
David Mamet, Oleanna

معرفی منابع بیشتر برای دروس رمان:

Daniel Defoe, Robinson Crusoe
Samuel Richardson, Pamela
Henry Fielding, Joseph Andrews
Jonathon Swift, Gulliver's Travels
Laurence Sterne, Tristram Shandy
Oliver Goldsmith, Vicar of Wakefield
Emily Bronte, Wuthering Heights
Charlotte Bronte, Jane Eyre
Jane Austen, Sense and Sensibility
Charles Dickens, Great Expectations
Charles Dickens, Bleak House, Hard Times
Charles Dickens, Oliver Twist
Thomas Hardy, Far from Madding Crowd
Thomas Hardy, Mayor of Casterbridge
Thackeray, Vanity Fair
A. Huxley, Brave New World
George Orwell, Animal Farm
George Eliot, Silas Mariner
E. M. Forester, A Passage to India
John Steinbeck, Grapes of Wrath
S. Maugham, Of Human Bondage
F. Scott Fitzgerald, Great Gatsby
Herman Melville, Billy Budd, Moby Dick
N. Hawthorne, The Scarlet Letter
Henry James, Daisy Miller
William Faulkner, As I Lay Dying, The Sound and the Fury
Virginia Woolf, To the Lighthouse
Ernest Hemingway, The Old Man and the Sea
E. Wharton, The House of Mirth
Richard Wright, Native Son
Stephen Crane, The Red Badge of Courage
Frank Norris,
Theodore Dreiser, An American Tragedy
Mark Twain, Adventures of Huckleberry Fin
W. E. Howells, The Rise of Silas Lapham
James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man
John Updike, Run Rabbit Run
Toni Morrison, Beloved

